



Fundación  
**DÍAZ VÉLEZ**

# MATERIALES DIDÁCTICOS

**Literatura y alfabetización:  
intervenciones para  
primer ciclo**



Cómo citar este documento:

Materiales didácticos. Literatura y alfabetización: intervenciones para primer ciclo. Buenos Aires. 2023

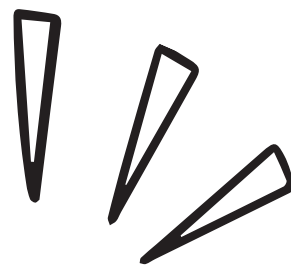
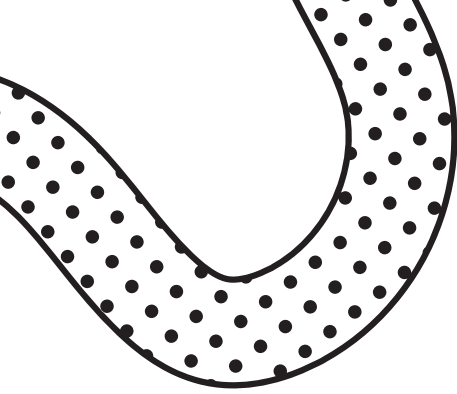
Autor: Fundación Leer

Fundación Carlos Díaz Vélez – Fundación Leer

Fundación Carlos Díaz Vélez: <http://fundaciondiazvelez.org.ar/>

Fundación Leer: <https://www.leer.org/>





**¡BIENVENIDOS/AS!**

Sabemos que estar alfabetizados es mucho más que solamente poder acceder a leer y comprender textos escritos. Es poder desenvolvernó en un mundo donde la cultura escrita está presente en cada escena de la vida cotidiana. Y la tarea de formar a los chicos y chicas como lectores es compartida por todo el conjunto de la sociedad. Formar lectores y lectoras comprometidos y con visión crítica constituye la piedra basal para formar ciudadanos y ciudadanas (Raiter, 2010).

Este documento, *Materiales didácticos para primer ciclo. Alfabetización inicial: literatura y comprensión lectora*, es una propuesta pensada para docentes de primer ciclo.

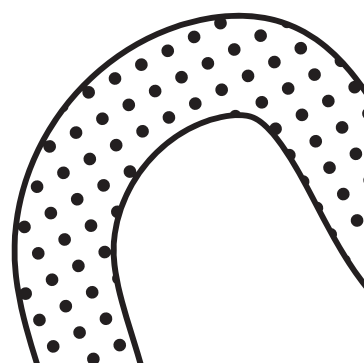
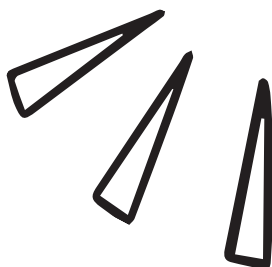
¿Qué encontrarán aquí?

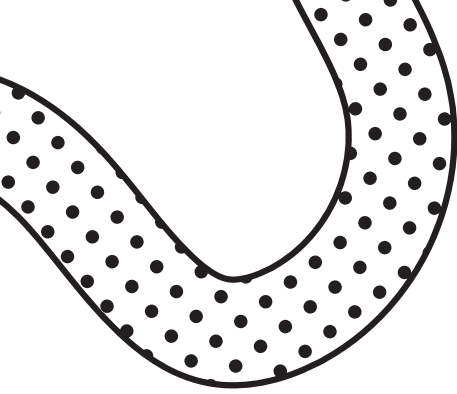
- *Una guía para la confección de sus propios materiales didácticos desde un enfoque alfabetizador equilibrado.* En estas recomendaciones, se tendrán en cuenta todas las habilidades involucradas en la lectura y la comprensión, partiendo desde los textos y desplegando diferentes propuestas para la reflexión sobre la lengua.
- *Una serie de secuencias didácticas completas para acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.* Estas propuestas tienen el objetivo de favorecer el aprendizaje del sistema de escritura y la comprensión lectora, con actividades adaptadas al nivel de cada grado o edad. Es importante señalar que las secuencias didácticas que aquí se presentan no pretenden ser "cerradas", sino que tienen el objeto de proveer de estructuras modelo para que cada docente pueda adaptar según las necesidades de los grupos. En este sentido, alentamos a que sean compartidas con colegas para discutir las y mejorarlas o inspirar nuevas propuestas.

Esperamos que estos materiales resulten útiles para continuar mejorando nuestras prácticas docentes en nuestra cotidiana tarea de enseñar a leer y comprender.

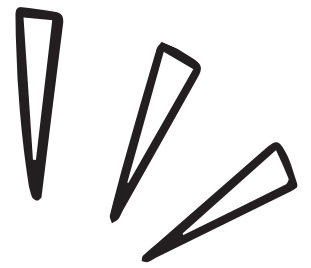
¡Cuentan con nosotros!

El equipo de Fundación Leer





# ÍNDICE



## 01

### La enseñanza de la lectura en los primeros años de escolaridad. Alfabetización inicial

¿Qué significa estar alfabetizado?	2
¿Por qué alfabetización inicial?	3
Sistema de escritura y comprensión lectora	4
Enfoque alfabetizador equilibrado	5

---

## 02

### Guía para la producción y diseño de secuencias desde un enfoque equilibrado

¿Cómo enseñar la lectura?	7
Un modelo cognitivo	9
¿Vamos al aula?	11
Paso 1: la selección de los textos	12
Paso 2: desafíos del texto e intervención	17
Paso 3: desafíos del sistema de escritura	26
Paso 4: armado de la secuencia didáctica	31

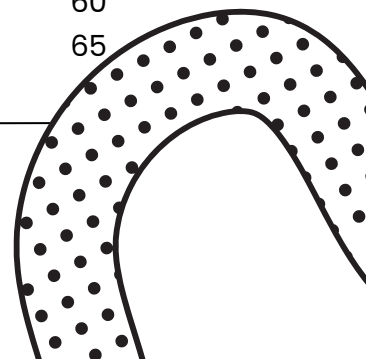
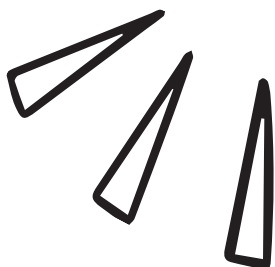
---

## 03

### Guías de intervención de cuentos clásicos

¿De qué tratan estas guías con enfoque equilibrado?	33
“Los tres chanchitos”	34
Actividades	37
“El león y el ratón”	50
Actividades	52
“Rumpelstikin”	60
Actividades	65

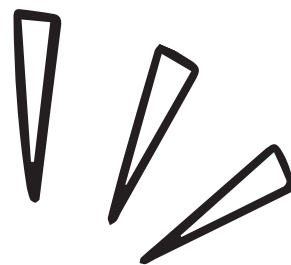
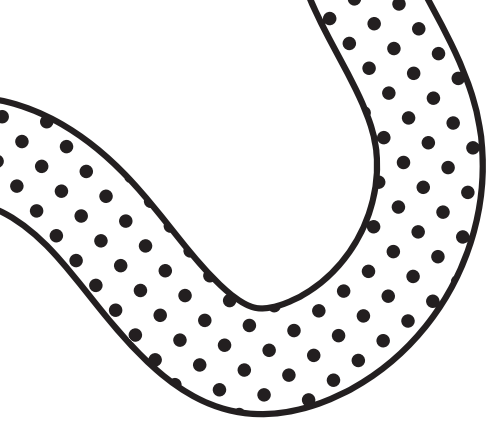
---



# LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD

Alfabetización inicial





## ¿Qué significa estar alfabetizado?

Es ser miembro pleno de una sociedad. La alfabetización permite que las personas puedan desenvolverse en un universo social donde la cultura escrita está presente en cada escena cotidiana. Incluso, más allá de las variedades de contextos posibles en una región o país.

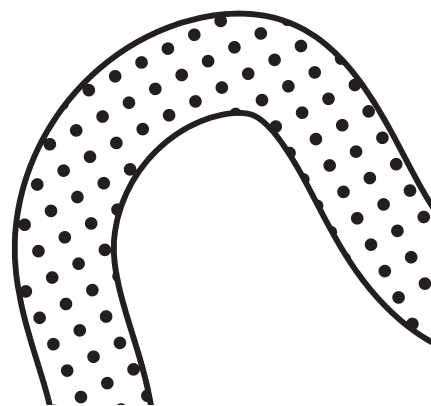
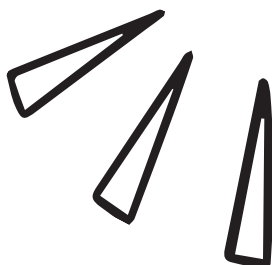
Las personas “hacemos cosas” con los textos, y ese hacer nos permite participar de la vida social.

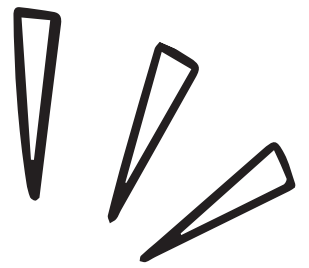
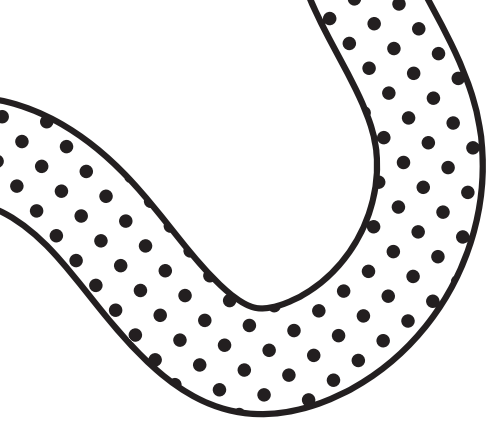
## ¿Cómo y cuándo se desarrolla este proceso de alfabetización?

La alfabetización es un proceso continuo que emerge de las interacciones con otros, con la cultura escrita, participando de las diferentes escenas de la vida. La escuela es el escenario privilegiado y tiene un rol ineludible para que este proceso se desarrolle. Pero ojo, no queda encerrado en las puertas de la escuela, no comienza en primer grado ni en el nivel inicial.

La escuela no inaugura, sino que recupera las diferentes experiencias y recorridos de los niños y de las niñas para continuarlos, expandirlos, ampliarlos y profundizarlos.

La escuela democratiza trayectorias y realidades.





## ¿Por qué alfabetización inicial?

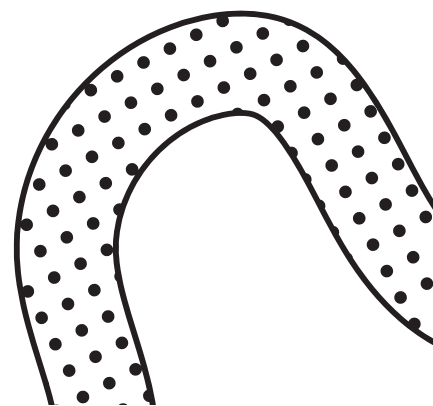
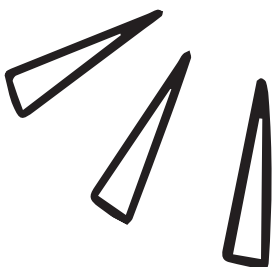
Porque si bien la alfabetización es un continuo, los primeros años de escolaridad son el escenario ideal para el desarrollo puntual de las habilidades necesarias para el ingreso autónomo a la cultura escrita.

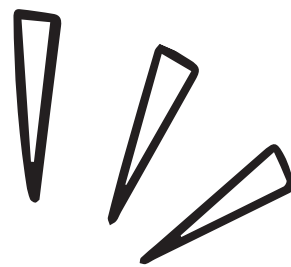
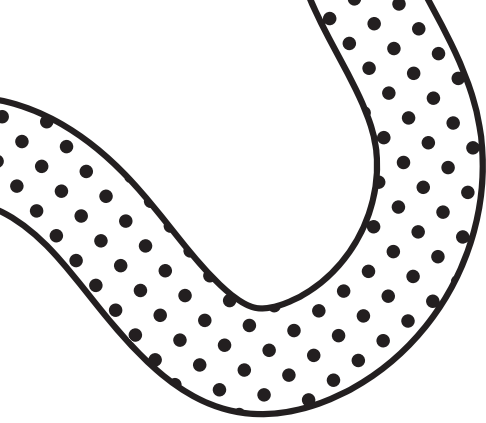
Es decir, la escuela se enfoca en estos años en que los niños y las niñas –tomando siempre sus recorridos previos– desarrollen saberes y estrategias en relación con el sistema de escritura y con la comprensión de los textos.

## ¿Cómo se proyecta esto en las aulas?

En primer lugar, la enseñanza de la lectura y la escritura convencionales no puede –ni debe– pensarse fuera de situaciones comunicativas con propósitos reales, es decir, debe emular los modos concretos en que se utiliza la lectura, el habla y la escritura en contextos sociales.

Además, los niños y las niñas que comienzan el proceso de aprendizaje deben desarrollar una serie de conocimientos sobre el sistema de escritura, sin descuidar el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.





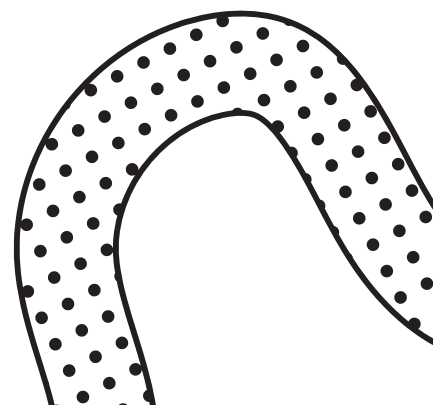
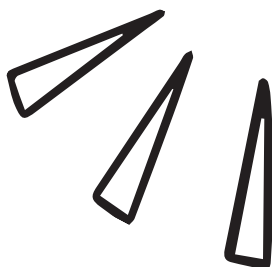
## Sistema de escritura y comprensión lectora

Es decir, por un lado, cuando nos enfrentamos a los textos, estos se inscriben en un sistema de escritura particular que es necesario conocer y comprender para la construcción de sentido.

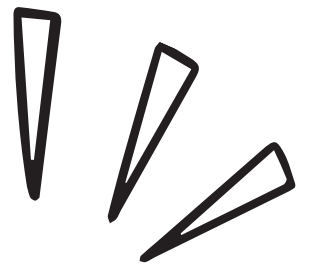
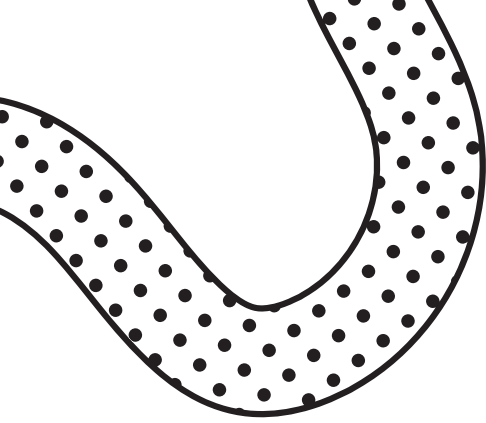
Y, en este marco del sistema, una de las cuestiones más básicas para que los niños y las niñas puedan aprender a leer de manera convencional es la comprensión del principio alfabético, esto es, que puedan dar cuenta de que las palabras están formadas por fonemas (sonidos) que se traducen en grafemas.

Este conocimiento es necesario, pero no suficiente para garantizar el acceso autónomo a la lectura porque los textos son unidades más abarcativas y complejas. Los textos están formados de letras, de palabras y de oraciones, de conexiones entre estas y también de usos y propósitos sociales y hasta de circuitos de recepción y producción.

Vale decir, los niños y las niñas deben poder analizar un texto en todas estas diferentes dimensiones, deben poder dar sonidos a las letras, comprender los sentidos de las palabras, las oraciones, conectar, inferir y analizar el uso concreto que se le da a los textos en las diferentes situaciones comunicativas. De esto se trata la comprensión, de la construcción activa de sentidos que se da en la interacción entre el lector y el texto en un contexto determinado.



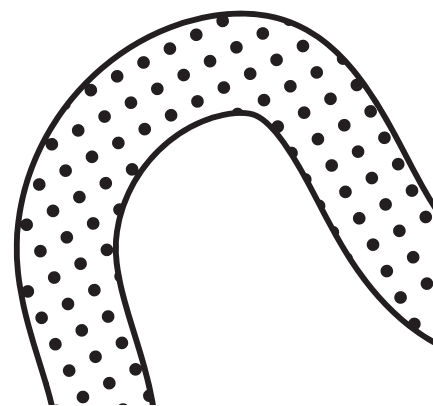
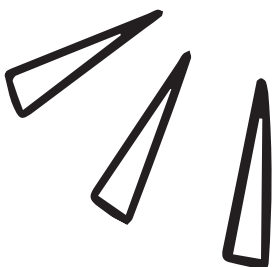




## Enfoque alfabetizador equilibrado

Un enfoque alfabetizador equilibrado propone, entonces, que a medida en que se avanza en la exploración de los textos para la construcción activa de significados, se analicen diferentes informaciones lingüísticas que les permitan a los estudiantes progresar en la lectura y la escritura por sí mismos.

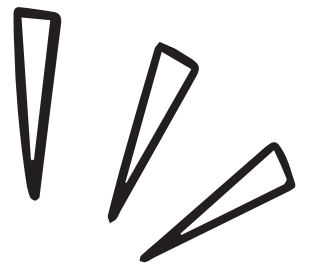
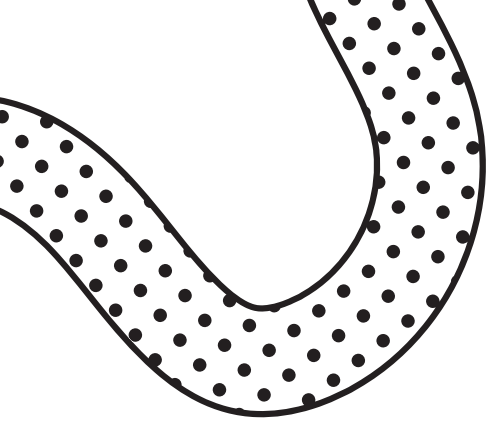
Es por eso que es indispensable que pensemos en nuestras intervenciones desde la selección de textos hasta el diseño de las diferentes actividades para favorecer la enseñanza de la lectura.



# GUÍA PARA LA PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE SECUENCIAS DESDE UN ENFOQUE EQUILIBRADO

Alfabetización inicial



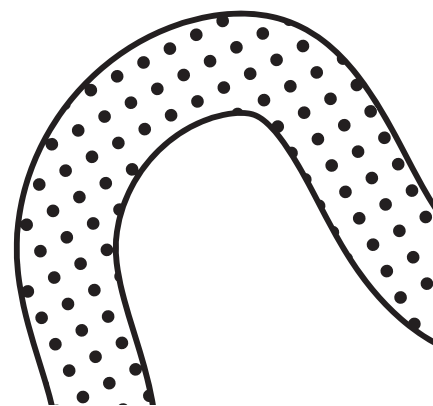
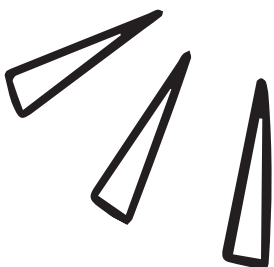


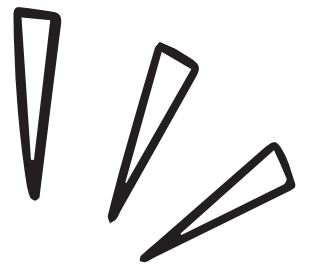
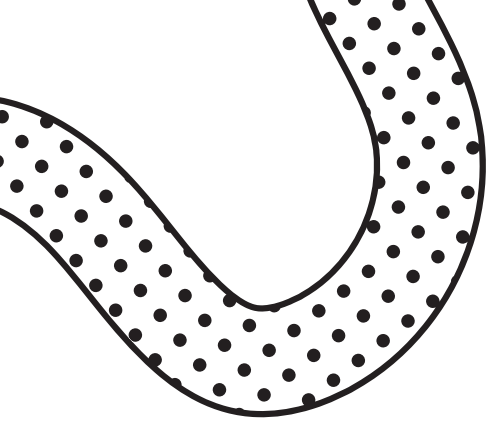
## ¿Cómo enseñar la lectura?

Sabemos que la lectura es un proceso complejo que implica la construcción de un sentido global del texto. Leer es establecer una interacción con los textos, en donde los lectores formamos parte activa. Un primer desafío que tenemos es que los niños y niñas puedan leer (por sí mismos), esto es, que aprendan a reconocer las palabras que componen un texto y lo comprendan.

Leer y comprender un texto es una actividad muy compleja. Desde los movimientos de los ojos que recorren las cadenas de letras hasta la comprensión del significado de un texto escrito se realizan diferentes tipos de análisis con unidades de distintos tamaños (letras, palabras, frases y oraciones).

Lo primero que hacen nuestros ojos es ir recorriendo las palabras y se focalizan en lo más importante de las oraciones. Vamos reconociendo, analizando las cadenas de letras que conforman las palabras, cada palabra que está escrita, accediendo a su significado. Pero, además, estamos analizando cómo se organizan las palabras en las frases y oraciones porque, según cómo estén ordenadas y relacionadas, van a tener un significado específico... ¿Significa lo mismo *La niña traviesa persigue al gato* que *El gato persigue a la niña traviesa*? No. Aunque tienen las mismas palabras, el orden nos indica quién hace qué a quién y también otros detalles del significado, como quién es la que es *traviesa* (si fuera *travieso*, seguramente entenderíamos que se refiere al gato).





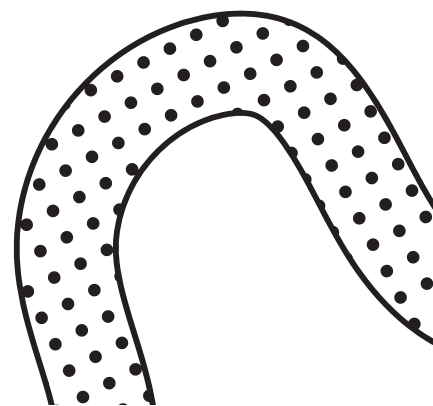
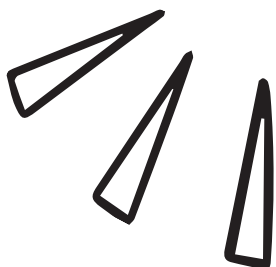
## ¿Cómo enseñar la lectura?

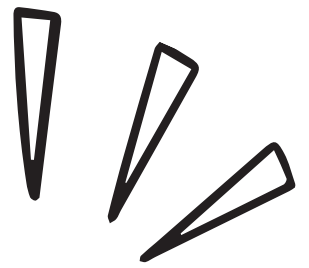
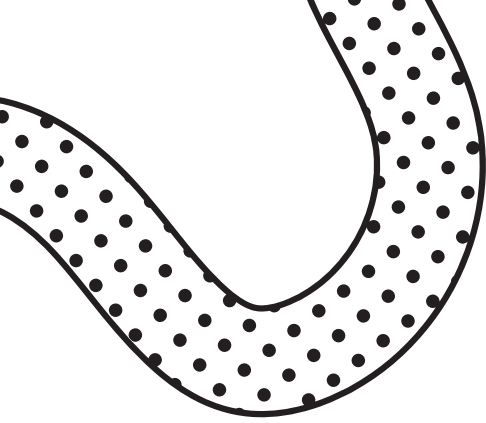
Como podemos ver, el solo hecho de reconocer las palabras escritas no nos permite comprender, pero sí es el primer paso necesario para hacerlo.

Todas estas operaciones mentales ocupan fracciones mínimas de tiempo, porque cuando somos lectores y lectoras expertos todos estos procesos ya están automatizados.

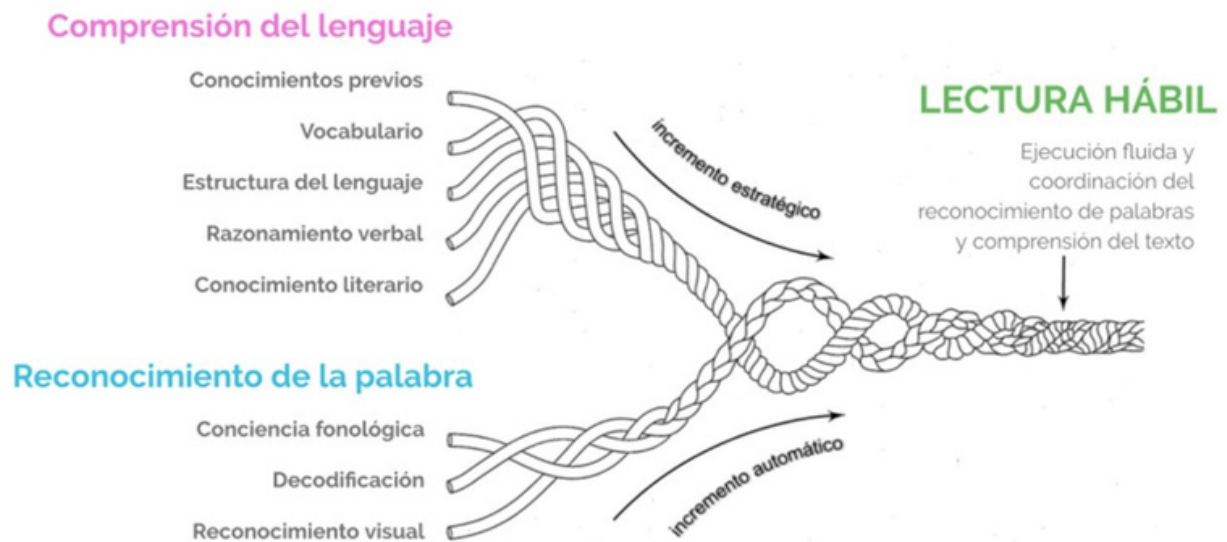
Como si esto fuera poco, además, mientras leemos intervienen otros factores, como la atención, que nos ayuda a enfocarnos en el texto; la memoria, que nos permite sostener la información que vamos leyendo para organizarla y conectarla; y también nuestra capacidad para combinar eso que nos dice el texto con otra información, la que tenemos almacenada porque conocemos el mundo que nos rodea (por ejemplo, siguiendo la oración que propusimos antes, sabemos que el gato tiene que esconderse muy rápido si no quiere que la niña traviesa lo moleste).

Todo este trabajo en conjunto nos permite interpretar lo que está escrito, rápido y sin dificultades. ¿Se dan cuenta de que en este momento les está sucediendo todo esto? Por suerte no. Son las ventajas del lector entrenado. Por eso, lo que nos parece usual –y que las personas que ya estamos alfabetizadas hacemos sin ningún esfuerzo– es toda una hazaña para las y los aprendices lectores.



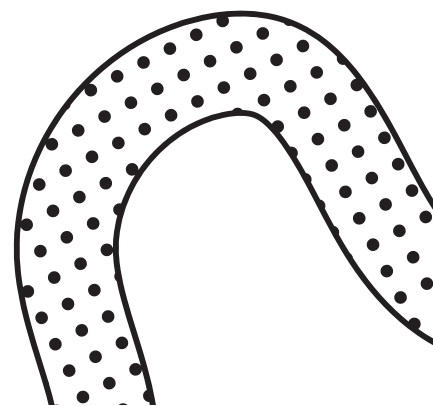
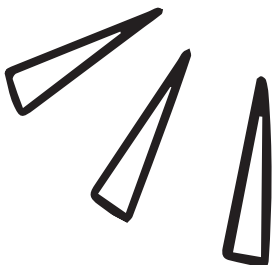


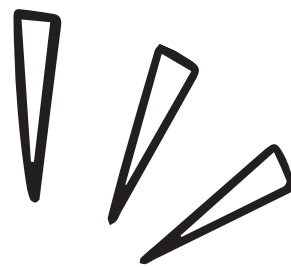
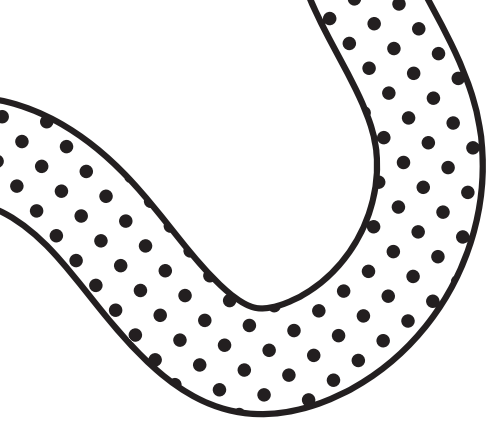
## Un modelo cognitivo



Holly Scarborough (2002) propone un modelo que nos explica cómo logramos una lectura “hábil”.

Para ello, utiliza una “metáfora”: las habilidades que están involucradas en la lectura son como hebras que componen una cuerda, que juntas nos permiten comprender lo que estamos leyendo.





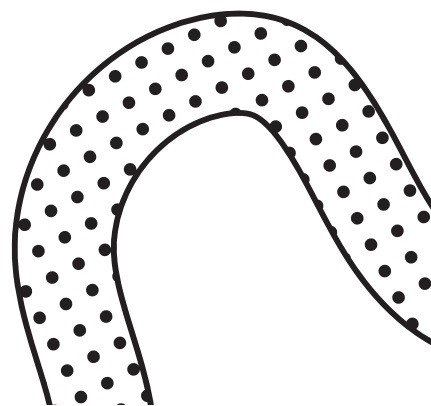
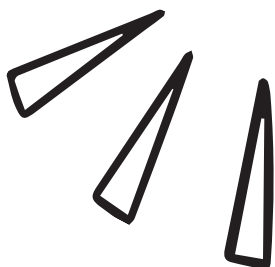
## Dos "cuerdas"

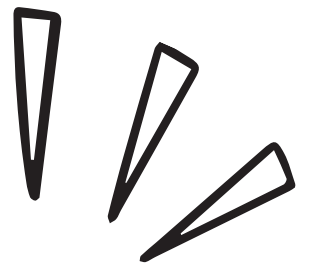
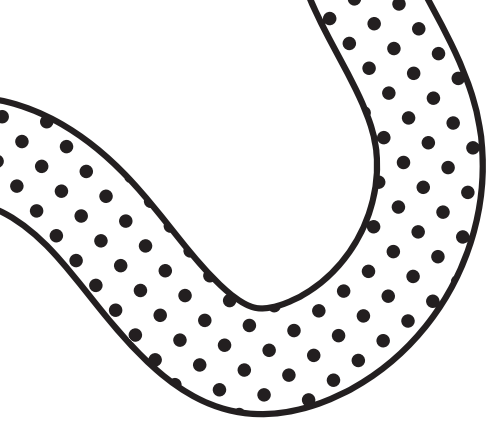
Así, el modelo de la cuerda deslinda las habilidades que una persona necesita dominar para convertirse en un lector o lectora competente, y, por lo tanto, resulta muy útil para identificar las áreas específicas en las cuales trabajar con los niños y las niñas durante la alfabetización inicial.

Para el aula, se pueden planificar intervenciones específicas, tanto para la hebra que corresponde a la comprensión del lenguaje (superior) como para la que corresponde al reconocimiento de palabras escritas (inferior), en paralelo y de manera balanceada.

El enfoque alfabetizador equilibrado propone que a medida en que se avanza en la exploración de los textos para la construcción activa de significados, se analicen diferentes informaciones lingüísticas que les permitan a los estudiantes progresar en la lectura y la escritura por sí mismos.

Dijimos que para el aula podemos planificar intervenciones específicas para cada una de las "hebras" de la cuerda. Los chicos y chicas que todavía no pueden leer de manera convencional, sí pueden comprender los textos, siempre que nosotros podamos leer junto con ellos.





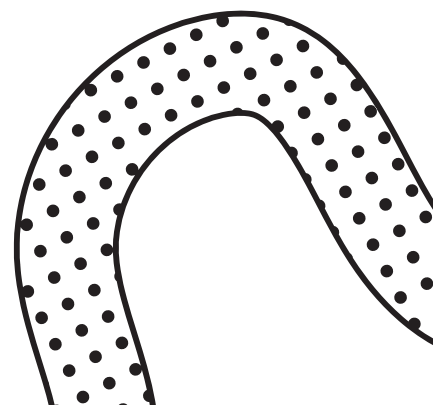
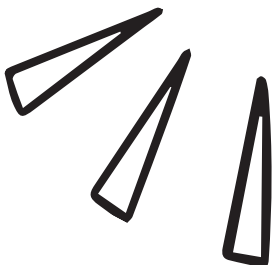
## ¿Vamos al aula?

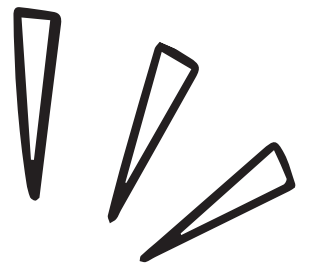
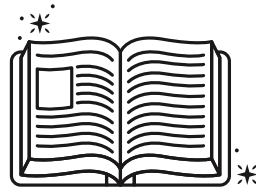
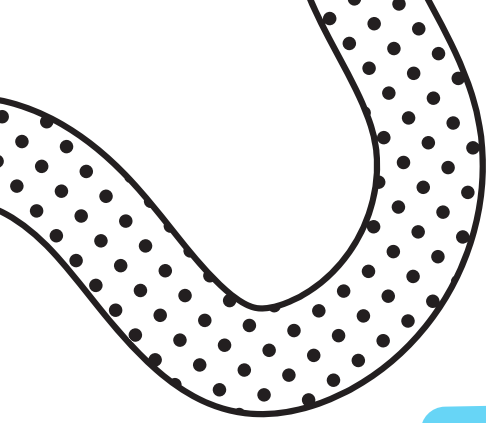
De esta manera, en una lectura a través del docente que propicie los cortes necesarios para explicitar las estrategias que ponemos en juego cuando leemos, estaremos enseñando a comprender. Pero también es importante que, después de la lectura de los textos, podamos trabajar de manera intensiva aquellas estrategias y las habilidades que están involucradas en la comprensión del texto. Que como vimos, ¡son muchas!

En paralelo, e incluso a partir de esos mismos textos que compartimos, podemos diseñar y proponer a los chicos y chicas distintas actividades para enseñar el reconocimiento de las palabras que están escritas, esto es, la decodificación.

Pero cuidado: es muy importante que encontremos una progresión a estas actividades. Es fundamental que presenten un desafío creciente, donde los chicos y chicas puedan reflexionar sobre la lengua y el sistema de escritura desde lo más sencillo a lo más complejo (por ejemplo, es más fácil reconocer sonidos iniciales que sílabas intermedias).

Vamos, entonces, por partes, con algunas recomendaciones para armar nuestras propias secuencias didácticas desde este enfoque equilibrado e integrador.



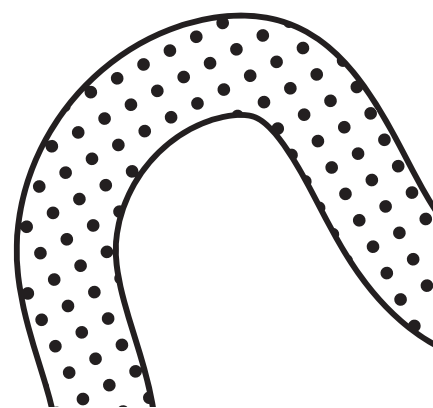
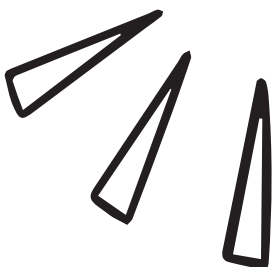


## **PASO 1: ¿Por dónde comenzar? La selección de los textos**

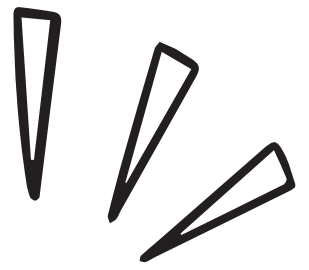
Una de las cuestiones fundamentales a la hora de armar las secuencias didácticas es la selección del texto. Y aquí hay una enorme oportunidad: los itinerarios de progresión.

En primer lugar, tenemos que tener en cuenta que es oportuno que los chicos y chicas tengan muchas posibilidades de lectura, de muchos y diversos temas, pero también de muchos tipos de textos diferentes. Esto solo podrá lograrse si les proponemos un amplio abanico de lecturas: cuentos, poemas, artículos de diarios, instructivos, recetas, es decir, todas las formas textuales que están disponibles para distintos objetivos. Familiarizar a los chicos y las chicas con distintos géneros y con sus características es una clave más para alcanzar la comprensión lectora.

Ahora bien, respecto de la complejidad de los textos que seleccionamos, solemos identificar a los “más breves” como más sencillos y los “más largos” como más complejos. Si bien esto es cierto en una gran cantidad de casos, no es la única variable que se hace necesario observar al armar un itinerario progresivo, diverso y continuo. Debemos poder organizar las sesiones de lectura, secuencias didácticas e intervenciones pedagógicas con miras a ampliar progresivamente las posibilidades, condiciones y alcances de cada chico y chica frente a los textos.





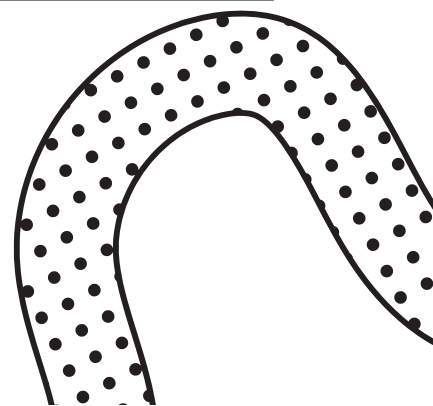
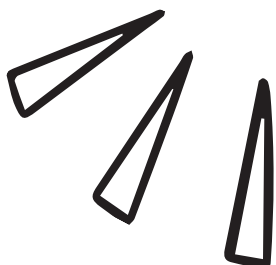


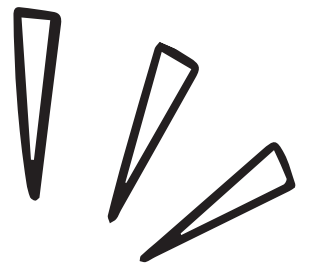
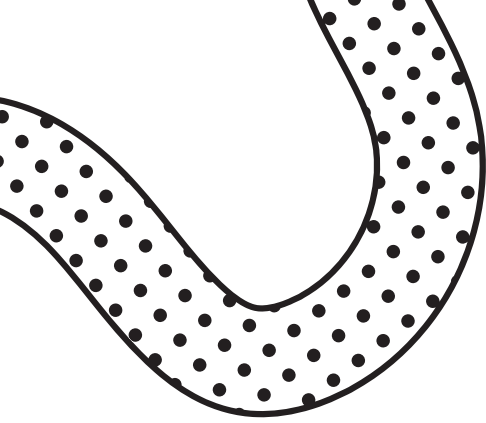
## Textos sencillos y textos desafiantes

En este sentido, la selección de los textos debe reflejar una proyección en desafíos y dificultades, así como un seguimiento individualizado de las trayectorias.

Veamos algunas características de los textos para poder identificar cuáles son más sencillos y cuáles más desafiantes.

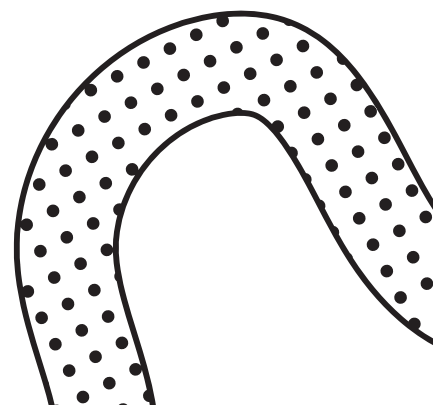
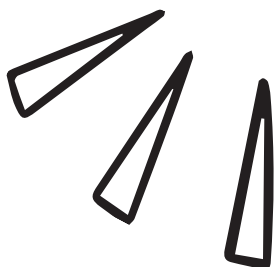
<b>Textos más sencillos</b>	<b>Textos más desafiantes</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mínimo de descripciones, mayor presencia de secuencias narrativas y de diálogos directos.</li></ul>	El tiempo del relato no coincide con el tiempo cronológico de la historia: se intercalan avances, retrocesos y escenas en simultáneo u omisiones de episodios o eventos.

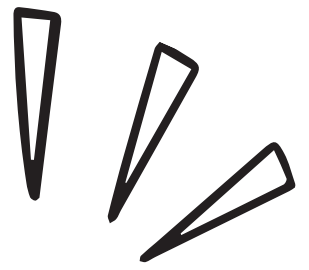
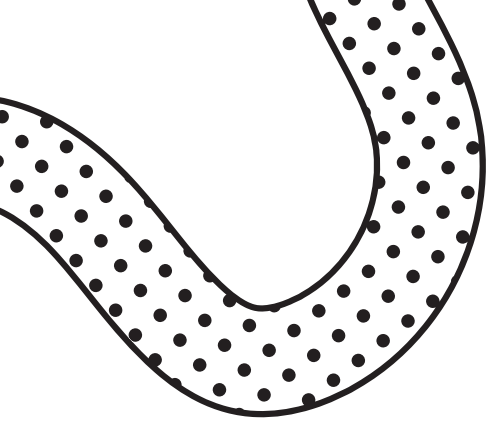




- Estructura temporal clásica basada en tres momentos: el comienzo, el nudo y el desenlace (respetuosa del avance cronológico de la historia).
- El momento de narración (el momento en el que los hechos son enunciados) es claro y definido.
- El marco inicial (lugar, tiempo y personajes) se ofrece de manera clara en los primeros párrafos del texto.
- Las funciones de los personajes quedan demostradas a través de sus acciones (estereotípicos).

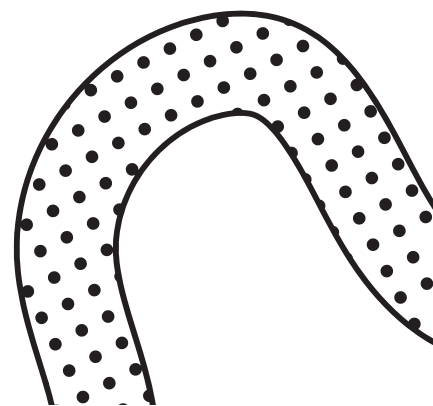
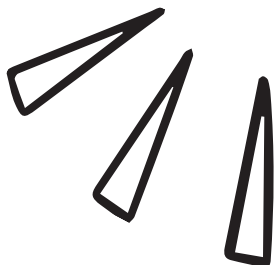
- Comienzo *in medias res* (aparecen los personajes ya en pleno conflicto, sin explicaciones previas, ni introducciones o presentaciones).
- Comienzo *in extremis* (la primera escena contada es la última de la historia).
- Mayor presencia de descripciones, monólogos interiores, menor presencia de secuencias narrativas y de diálogos directos.
- La extensión (en los capítulos de la novela, por ejemplo) que invita a recordar los distintos núcleos de la secuencia narrativa.

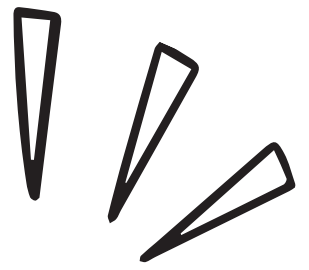
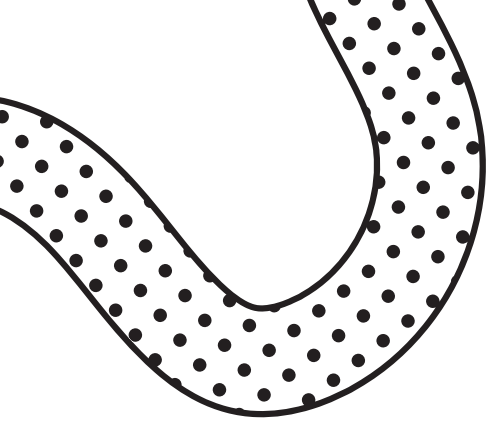




- Recurrencia de temas (el enfrentamiento entre el bien y el mal, la desobediencia, la humildad) o las formas de resolución (el engaño para salir de una situación adversa, el final feliz, el castigo a los personajes malvados).
- Las coordenadas realistas y fantásticas son claramente delimitables.
- Repeticiones y fórmulas: había una vez..., érase una vez..., hasta que un día..., etc.
- Oraciones sencillas, cortas, canónicas (SVO).
- Lenguaje muy familiar, ya conocido o identificable por el contexto de enunciación.

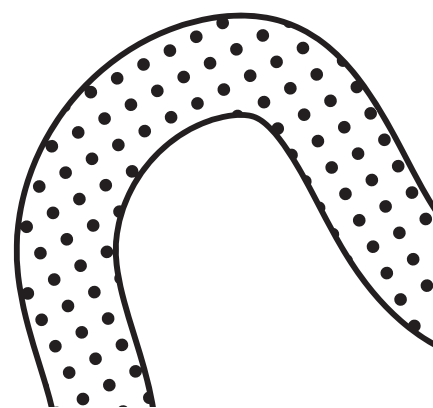
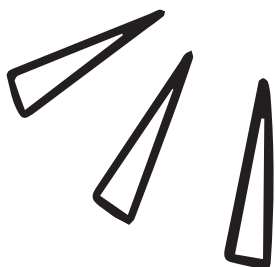
- La cantidad de sesiones de lectura que requiere terminar ese texto.
- Lenguaje no necesariamente familiar, más alejado de los usos cotidianos.
- Transgresión a los temas, estereotipos y fórmulas.
- Sintaxis y párrafos más extensos y complejos.
- La intertextualidad con otros títulos.
- Las referencias culturales.
- La ambigüedad del género (por ejemplo, el fantástico).
- Los relatos enmarcados y saltos de mundos.

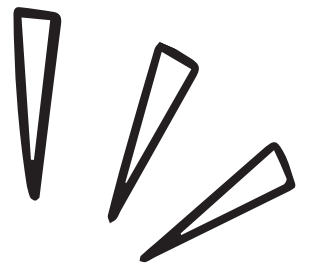
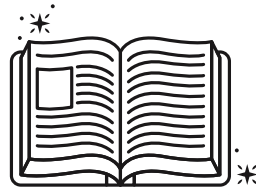
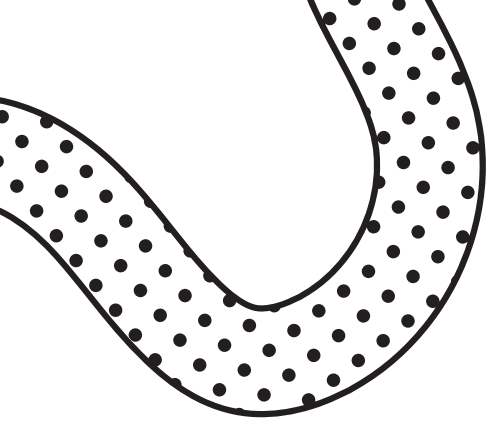




- Párrafos cortos con unidades de sentido identificables, con presencia de conectores que colaboran con la progresión del relato.
- El grado de literalidad del relato (menor presencia de figuras retóricas).
- Estilo narrativo audiovisual: oraciones relativamente cortas, en presente indicativo, narrador en primera protagonista que narra al tiempo que los hechos acontecen.

- Mayor cantidad de personajes alejados de las reducciones estereotípicas.
- Parodia de otros géneros literarios o textuales.
- Transgresión a los temas, estereotipos y fórmulas.





## PASO 2: ¿Cómo sigo?

### Identificación de desafíos del texto para intervenir y favorecer la comprensión

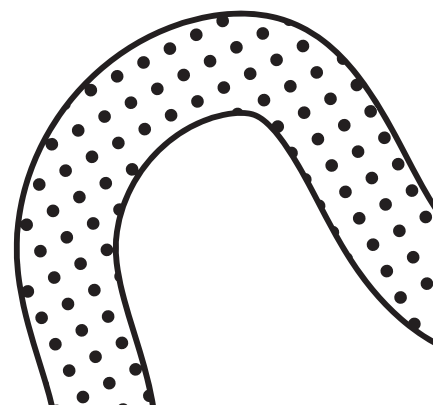
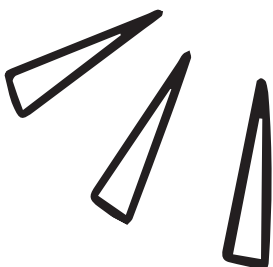
Una vez que seleccionamos el texto, tenemos que realizar una lectura muy atenta y detallada, de modo tal que podamos **identificar cuáles son los desafíos que se presentarán** cuando lo estemos leyendo junto con ellos. Sobre cada uno de estos puntos podemos hacer cortes durante la lectura y, a la vez, diseñar actividades para fortalecer esas habilidades. Cada texto “pide” más trabajo sobre una u otra cosa.

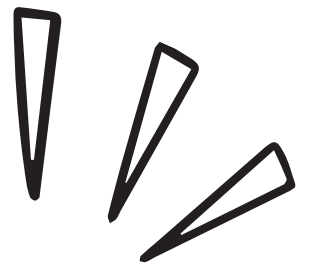
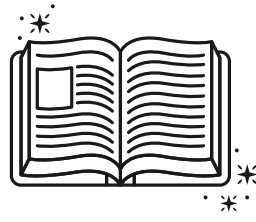
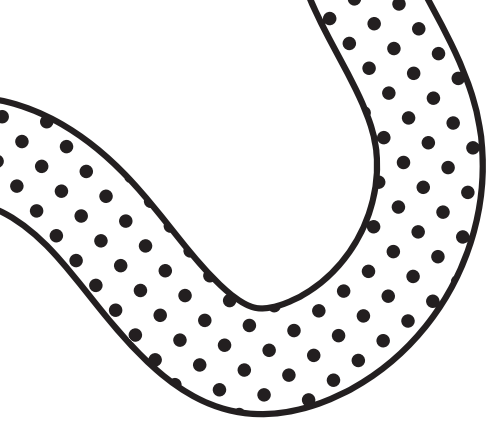
Para eso, tengamos en cuenta lo siguiente:

#### Conocimientos previos

Cuando comenzamos a trabajar en un texto (o una secuencia didáctica en general, no solo con el trabajo textual), decimos, “**exploramos los saberes previos**”. Pero ¿de qué se tratan esos conocimientos o saberes previos? ¿Son saberes sobre el tema o son saberes relacionados con las experiencias de chicos y chicas?

En realidad, es un poco de los dos. Cuando un lector o lectora tiene conocimientos sobre el tema que leerá (tiene otras lecturas previas, conoce sobre el tema, etc.), es más probable que encuentre que el texto resulta interesante y le resulte más sencillo poder concentrarse





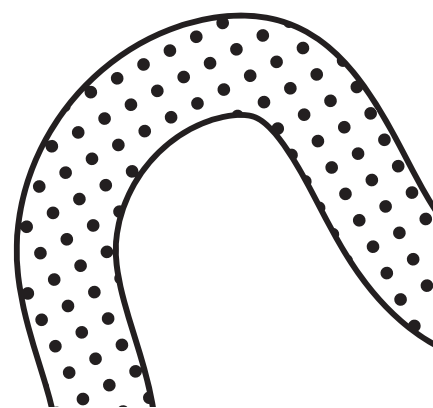
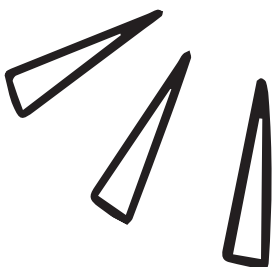
y comprenderlo. Esto es especialmente importante en los más pequeños, que todavía no tienen afianzados los procesos más básicos de la lectura y realizan un arduo trabajo cognitivo. Cuanto más conocimiento tengamos sobre un tema, más probable será que podamos dar sentido a lo que estamos leyendo y más probabilidades tendremos de “agregar” estos contenidos nuevos a nuestros conocimientos.

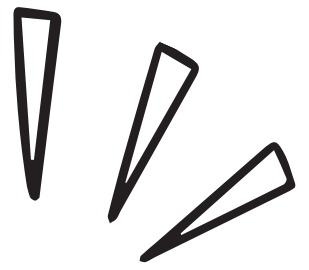
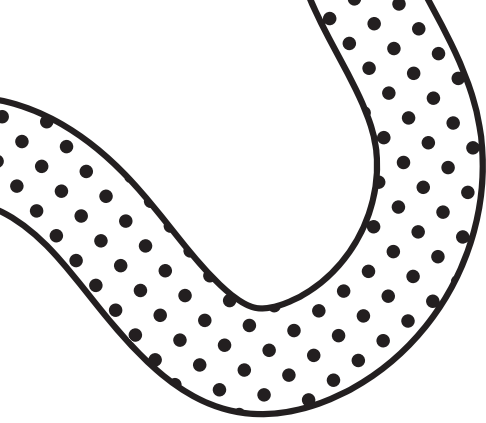
Entonces, son importantes dos cosas: por un lado, **acercar textos adecuados para el nivel de las y los lectores, pero también trabajar mucho oralmente contenidos y conceptos que estén incluidos en los textos**, para darle un mejor marco a la lectura y facilitar la comprensión.

Si presento un texto muy lejano a los saberes de los chicos y chicas, tengo que tener en cuenta que, *antes de la lectura*, debo *reponer* el contexto, para facilitar luego la comprensión.

**Tiempo, espacio, personajes //  
conceptos, ideas principales, tema del texto**

Es importante que, cuando trabajamos comprensión de un texto, en primer lugar logremos que los chicos y chicas comprendan lo que podríamos llamar el “texto base” (Van Dijk y Kinch, 1983). Esto es, en el



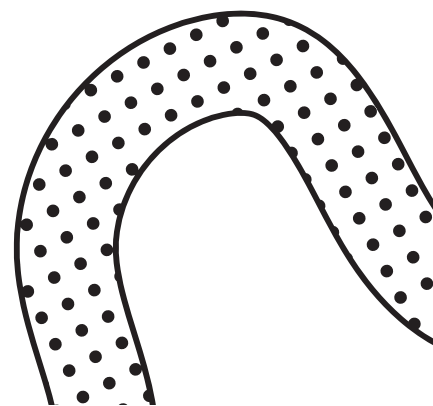
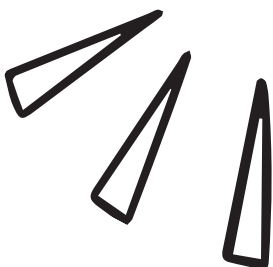


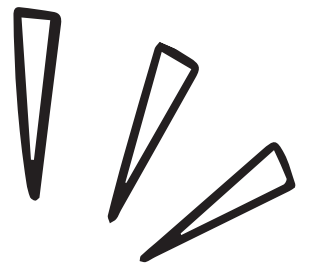
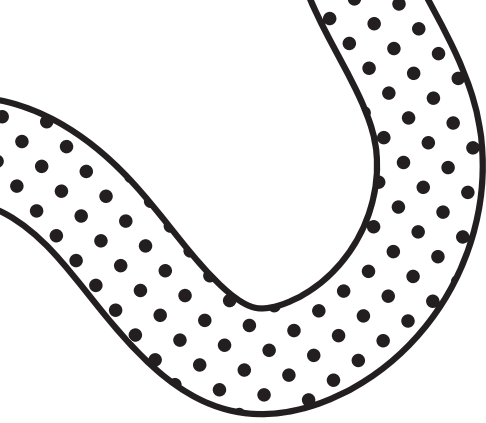
texto literario: qué pasó, a quién le pasó, cómo pasó, cuándo pasó, cómo se resolvió (si lo hizo); en el texto no literario: de qué tema se habla, cuáles son las ideas principales, qué conceptos se explican en el texto.

Este tipo de trabajo es el que solemos realizar cuando pensamos en cuestionarios, donde apelamos a que los chicos y chicas respondan preguntas sobre lo que leyeron. También podemos incluir secuencias temporales (qué pasó primero y qué pasó después), personajes (descripción de los personajes y su "rol" en el texto), identificación de lugares, etc.

### Narrador e intertextualidad

Pero no solo es importante acceder a esa "primera aproximación" al significado del texto. En el texto literario, además, es fundamental que lograr que los chicos y chicas reconozcan cómo se construye ese relato y qué relación tiene con otros textos. Recordemos que texto significa "tejido". Para ello, es indispensable que identifiquemos al narrador de los textos. Y, más específicamente, conocer cómo el narrador nos cuenta lo que va sucediendo: cómo está contada la historia por ese narrador en particular, con todas las decisiones que eso implica. También poder generar relaciones de este texto con el género al que pertenece, con otros textos, descubrir otras voces... Todas estas son intervenciones que podemos hacer durante la lectura, pero también después, con actividades de producción.



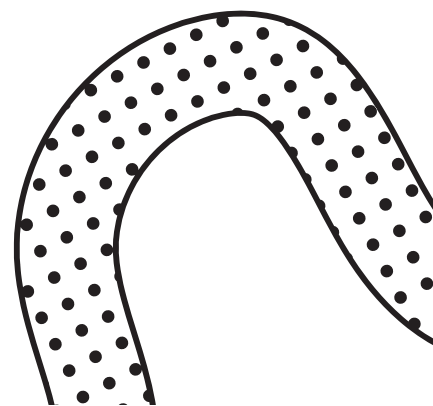
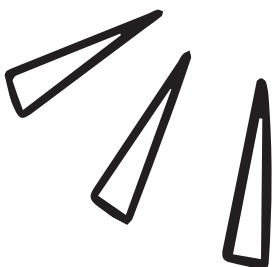


## Vocabulario y comprensión

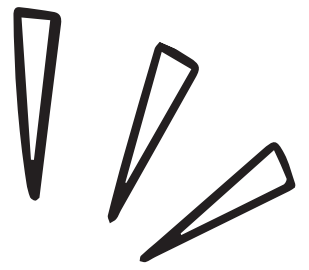
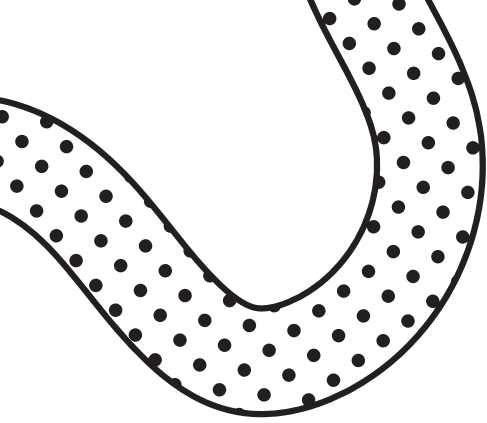
Vivimos rodeados de palabras. Los adultos conocemos la mayor parte de las palabras con las que nos enfrentamos día a día. Sin embargo, en el caso de los chicos y las chicas, esta relación es distinta, ya que su vocabulario se está desarrollando y, a diario, suelen toparse con muchas palabras nuevas. Esto es importante considerarlo, porque el conocimiento del vocabulario está fuertemente relacionado con las habilidades de comprensión oral y escrita. Si no comprendemos una palabra que escuchamos, tampoco vamos a comprenderla cuando tengamos que leerla.

Entonces, el desarrollo del vocabulario juega un papel clave en la comprensión oral y, una vez que los chicos y las chicas aprenden a leer, también influye en la comprensión de lo escrito. Asimismo, el conocimiento del vocabulario está relacionado con el desarrollo del conocimiento del mundo, un aspecto central implicado en la comprensión.

Es necesario tener en cuenta que no todos los entornos familiares son iguales y que las prácticas cotidianas de cada familia son diferentes. Un ambiente en el que los chicos y las chicas participen en numerosos intercambios lingüísticos, en juegos, en situaciones de lectura compartida u otras actividades con materiales escritos favorece el desarrollo léxico y lingüístico en general.







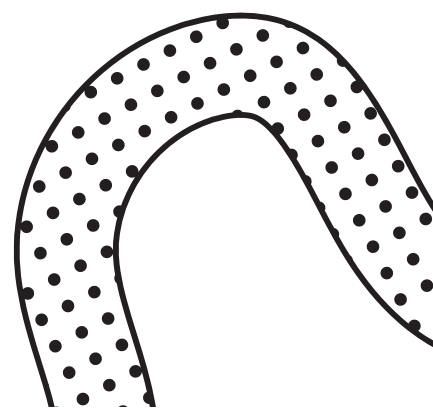
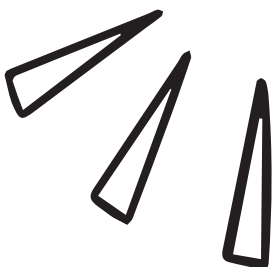
## Vocabulario: ¿por qué es importante?

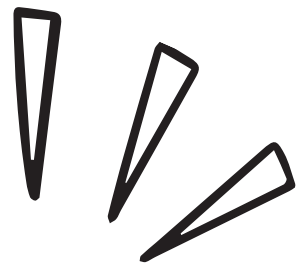
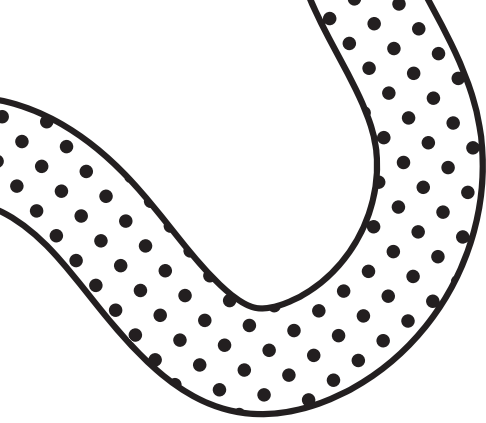
Conocer más palabras nos permite comprender mejor y poder comunicarnos con mayor precisión. Pero, además, esto tiene consecuencias para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Es lógico pensar que, si no conocemos el significado de una palabra, tampoco podremos darle sentido a lo que leemos y que no estará disponible para la escritura.

De hecho, se estima que para poder comprender adecuadamente un texto es necesario conocer aproximadamente el 90 % de las palabras que lo componen (Jaichenco y Fumagalli, 2022). Conocer esta cantidad le va a permitir al oyente o al lector basarse en ellas para inferir el posible significado de las palabras que no conoce.

Esta posibilidad de generar inferencias o hipótesis acerca de los significados de las palabras que no se conocen es uno de los mecanismos que permite incorporar palabras nuevas a nuestro diccionario mental.

Entonces, los chicos y las chicas con un vocabulario amplio tienen representaciones léxicas más precisas, que les permiten realizar inferencias y recuperar las palabras rápidamente durante la comprensión.

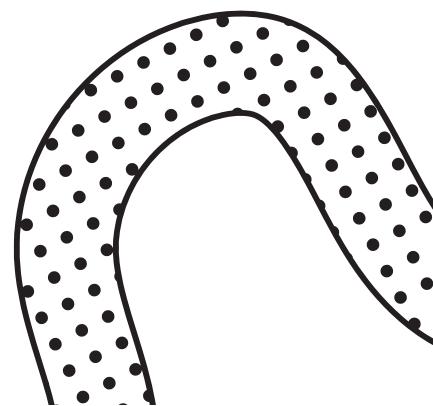
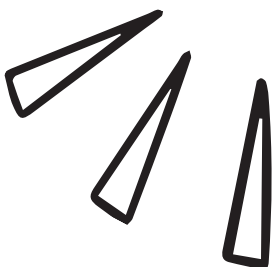


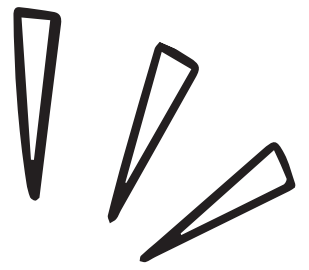
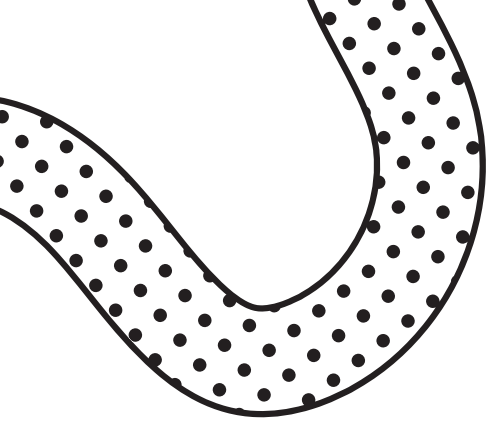


Cuando aprendemos una nueva palabra, en realidad estamos aprendiendo:

- su forma fonológica y su forma escrita (las secuencias de sonidos que las constituyen y permiten decirlas y reconocerlas cuando las escuchamos y viceversa);
- los morfemas que la componen, es decir, cada una de sus partes mínimas con significado, que nos permiten entender por ejemplo que *flor*, *florería* (el lugar donde se compran) y *florero* (el lugar donde se ponen) se relacionan y corresponden a la misma familia de palabras;
- la categoría gramatical, es decir, si la palabra se refiere a un sustantivo, un verbo, un adjetivo.

Entonces, cuando aparecen palabras “nuevas” en un texto que seleccionamos es muy provechoso intervenir para colaborar con la ampliación de ese vocabulario: brindar ejemplos, definiciones, nombrar otras palabras de la misma familia, proponer sinónimos y antónimos, etc. y también relacionarlas con palabras ya conocidas y establecer distintos tipos de relaciones entre ellas. De esta manera, se profundiza el significado y todo el campo de vínculos de estas nuevas palabras con otras ya establecidas. A su vez, volver sobre el vocabulario aprendido, incorporarlo en distintas actividades que permitan profundizar sus características, crear familias (morfológicas) de palabras, usarlo en distintas oraciones, entre otras actividades, permitirá enriquecer el léxico en todas sus dimensiones.



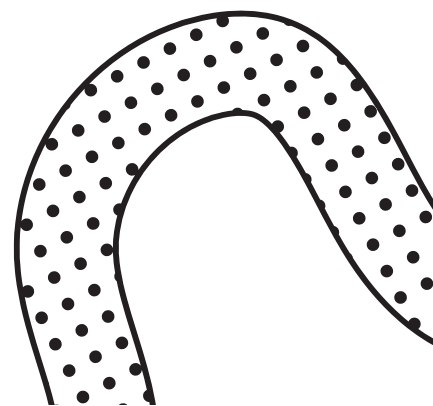
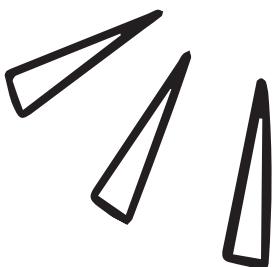


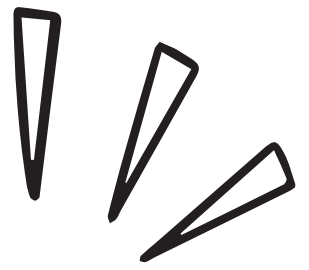
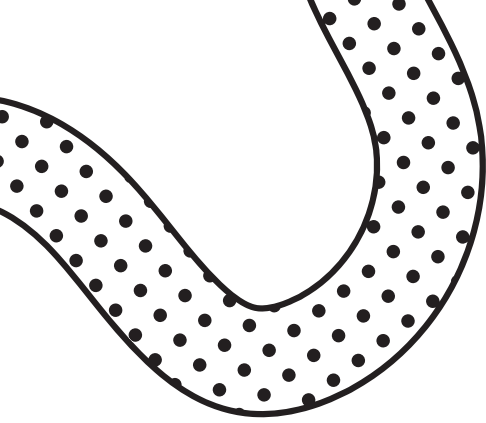
## Las estructuras del lenguaje

La sintaxis es la disposición de las palabras en una frase u oración. El español, como todas las lenguas, tiene sus propios patrones y reglas para guiar esa forma en que se ordenan las palabras. Pero también tenemos cierta flexibilidad y variedad (algunas lenguas más, otras menos), y esto implica que podemos usar diferentes formas y alternativas sintácticas para transmitir el mismo contenido.

Para entenderlo mejor, pongamos un ejemplo. Las que siguen son todas oraciones posibles y gramaticales en nuestra lengua, pero, lo más importante, todas significan lo mismo, es decir, transmiten el mismo contenido: *El perro sigue al gato, Al gato lo sigue el perro, El que sigue al gato es el perro, El perro es el que sigue al gato*. En cambio, usando las mismas palabras, pero modificando el orden, como en *El gato sigue al perro*, se cambia completamente el significado.

La estructura que tienen las oraciones determina el significado, más allá de las palabras individuales. Y algunas formas sintácticas son más frecuentes que otras. En general, las estructuras del lenguaje oral son más "lisas", "llanas", con una estructura canónica de sujeto-verbo-objeto. En los textos, sin embargo, la sintaxis puede ser diferente, y esto representa una dificultad más clara y propia del texto escrito. Es por eso que es indispensable no solo observar y trabajar sobre "lo que se dice" sino "cómo se dice", para poder darnos cuenta -nosotros primero





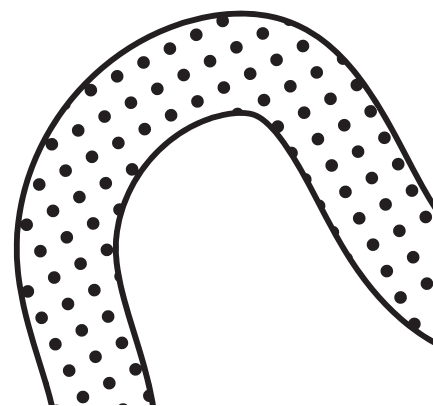
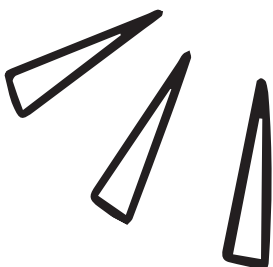
los chicos y chicas después- de cuáles son las dificultades que pueden presentarse en el orden sintáctico. Cuanto mayor y más rica sea la exposición a nuevas formas, mejor podrán leer y comprender los textos.

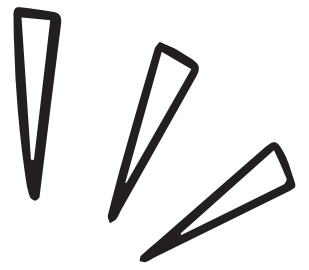
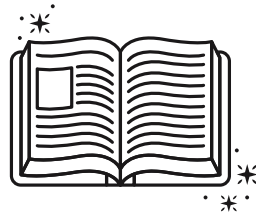
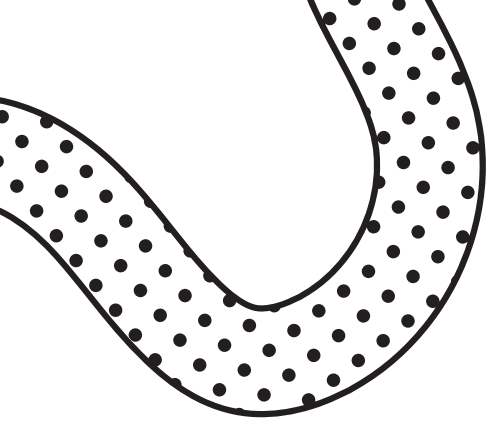
Así, tenemos que observar muy atentamente las oraciones e identificar cuáles de ellas pueden resultar más complejas. Además, podemos proponer actividades en donde se presentan dos oraciones y que tengan que reconocer si significan lo mismo o algo distinto. De este modo, los chicos y chicas pueden hacer una reflexión sobre la sintaxis de los textos (aquello que llamamos metacognición).

Las oraciones negativas son un claro ejemplo de complejidad. O aquellas que tienen estructuras no canónicas, como vimos en el ejemplo. Marcar estas estructuras en los textos y luego desplegar algunas actividades para fortalecerlas, ayudará a que comprendan mejor éste y otros textos.

## Inferencias y lenguaje no referencial

Cuando leemos, ponemos en juego mucho más que la comprensión de aquello que está escrito. Como lectores, debemos muchas veces reponer información que no está explícita en el texto o bien conectando dos partes o bien aplicando nuestro conocimiento sobre el mundo. Esto es lo que llamamos *inferencias*.



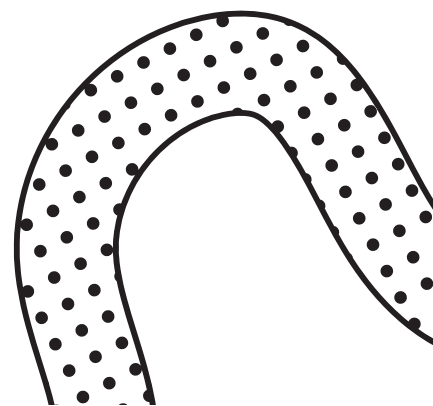
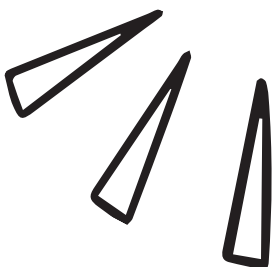


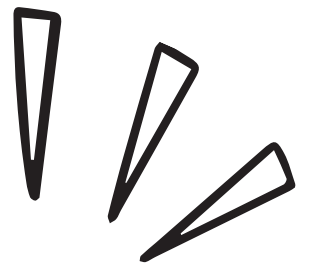
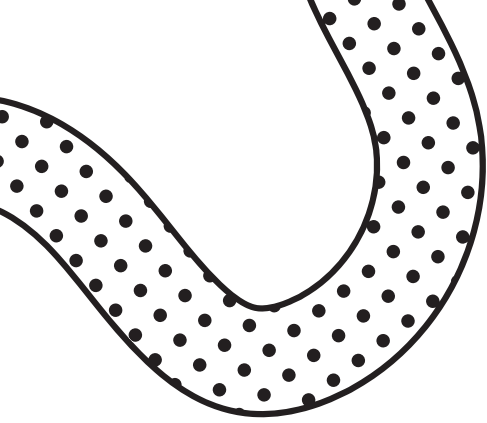
## Metáforas y expresiones idiomáticas

Además, muchas veces los textos nos presentan expresiones que tienen un significado que no puede obtenerse por la suma de los significados individuales de las palabras, esto es, significados *no referenciales*. Dentro de esta categoría entran las *metáforas* o *expresiones idiomáticas*, aquellas que necesitamos asignarle una “etiqueta” de significado distinta a la de la suma de las palabras que la componen.

Todas estas cuestiones tienen que ver con el razonamiento sobre el lenguaje. Estas formas de razonamiento no siempre son sencillas ni evidentes para los niños y las niñas, pero son muy necesarias para una adecuada comprensión; por lo tanto, es importante que las consideremos y las trabajemos en el aula. Y es fundamental una lectura por parte nuestra donde identifiquemos esos “baches” de información que debemos reponer, así como la identificación de expresiones que requieran una comprensión no referencial.

Durante y después de la lectura, es importante pensar en actividades que fortalezcan estas habilidades. Algunas posibilidades son: reponer la información que no está explícita, preguntas sobre el “por qué”, establecer causas y consecuencias, reconocimiento del significado de las metáforas en opciones múltiples, comprensión de metáforas y explicaciones propias, etc.



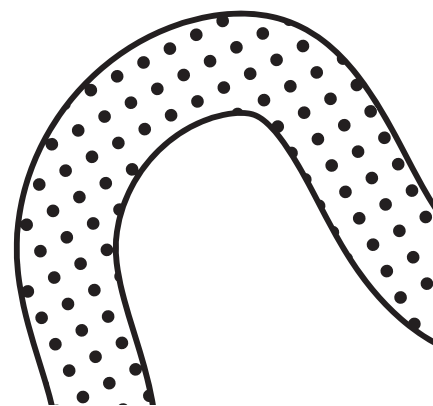
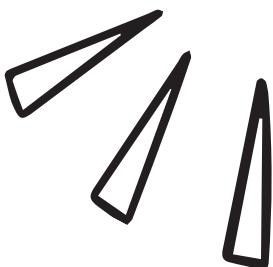


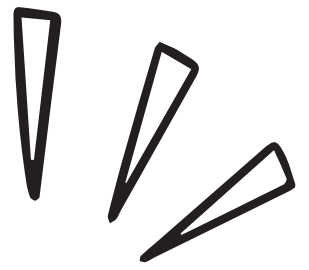
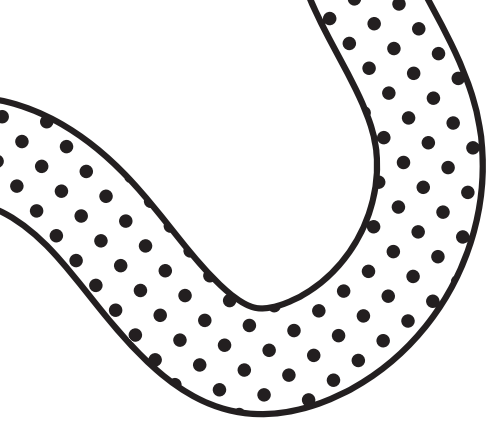
### **PASO 3: Seguir profundizando. Identificación de desafíos en relación con el sistema de escritura**

El aprendizaje de los procesos básicos de la lectura, es decir, poder decodificar, reconocer y comprender las palabras escritas, debe tener como objetivo que los chicos y las chicas logren alcanzar un léxico ortográfico amplio y lleno de representaciones. ¿Por qué? Porque permitirá –frente a una palabra escrita– activar esta representación y obtener así el significado para poder comprenderla y, si es necesario, poner en marcha los mecanismos de producción de palabras para decirla en voz alta.

Pero los chicos y las chicas no saben cómo hacer esto porque no es una habilidad “natural” que surge sola. Por lo tanto, las reglas de correspondencia entre los grafemas y los fonemas deben ser enseñadas sistemáticamente. El dominio de estas reglas les va a permitir leer nuevas palabras de manera autónoma e incorporarlas así a su diccionario mental. La mera exposición a las palabras escritas no siempre alcanza para aprenderlas.

Los chicos y las chicas deberán enfrentarse en muchísimas ocasiones con palabras que no han visto escritas antes, aunque a menudo ya las hayan escuchado o incluso pronunciado oralmente, y cuyo significado conocen. Entonces, la presencia de esta capacidad de identificar los sonidos que componen la palabra y poder traducirlos a sus correspondientes signos gráficos (y viceversa) permitirá que puedan identificar esas palabras.





Asimismo, cuando se encuentre con una palabra no familiar en el texto, a través de este mecanismo de lectura y haciendo uso del contexto en que aparece la palabra, podrá también aproximarse a su significado.

Por lo tanto, es muy importante que tengamos en cuenta las siguientes cuestiones:

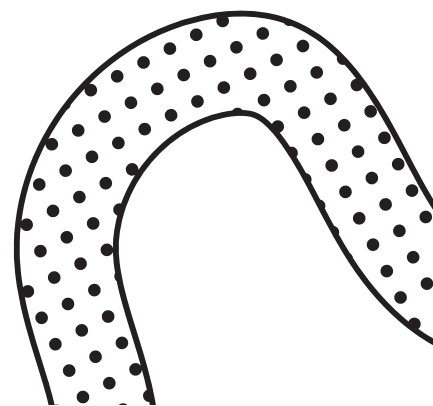
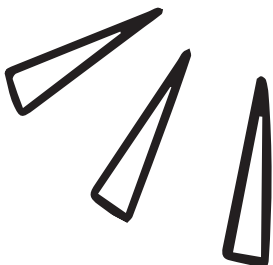
### Conciencia fonológica

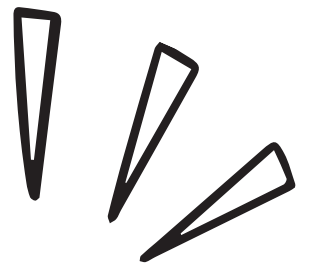
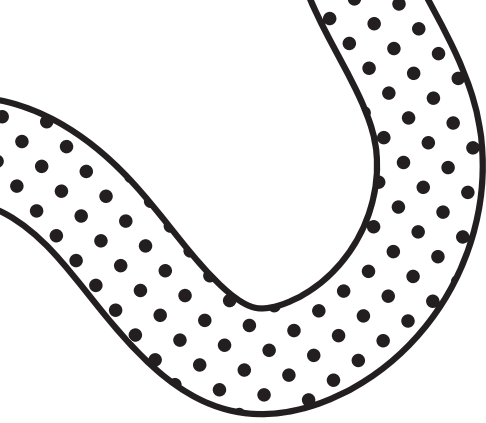
Para aprender a leer y escribir, los niños y las niñas deben poder reconocer, analizar, segmentar y combinar las unidades que conforman las palabras que escuchan (fonemas, sílabas, rimas).

Si bien esto tiene que ver con el lenguaje oral, es condición necesaria para poder decodificar.

### Principio alfabético

El hecho de poder comprender que lo que está escrito representa de alguna manera aquello que decimos oralmente es lo que se conoce como principio alfabético. Este implica poder establecer la relación entre las letras y los sonidos. Este principio es una "llave" de acceso al sistema de escritura, y constituye la base de un mecanismo de lectura, la *decodificación*, que utiliza las correspondencias entre grafemas y fonemas y nos permite leer todas las palabras ya sea que las conozcamos o no.





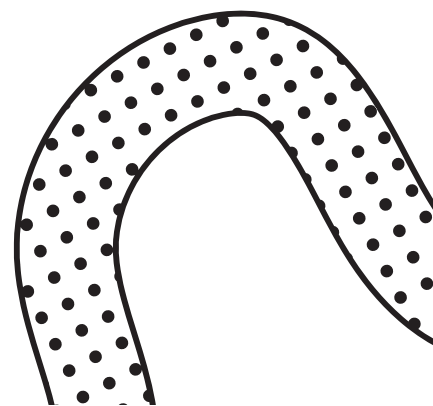
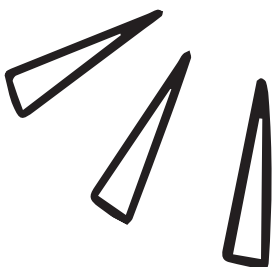
## Reconocimiento de las palabras escritas completas

Es indispensable, para poder leer, la automaticidad en el reconocimiento de palabras escritas completas, sobre todo con palabras que se usan frecuentemente. Pero también con aquellas que tienen algunas particularidades en su ortografía. Por ejemplo, aquellas que “suenan igual” pero se escriben distinto y significan cosas distintas como hola y ola o casa y caza.

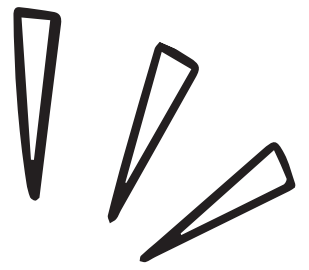
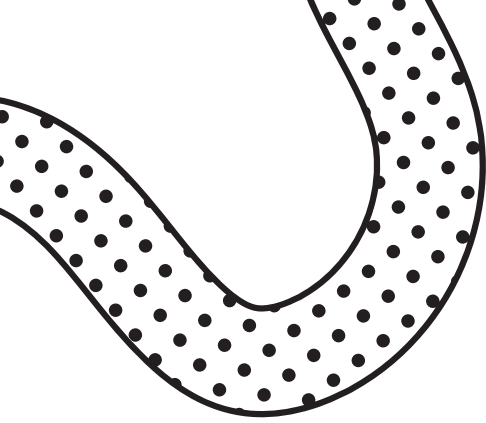
Si podemos leer (y escribir también) rápidamente –sin vacilaciones ni esfuerzo– este tipo de palabras es porque se formó una representación de esa palabra y se almacenó en el “léxico mental”. ¡Desde ese diccionario podemos reconocerla en su forma completa!

Para intervenir sobre esta parte es importante que se refuerce la idea de que lo escrito representa la oralidad; es decir, que las letras escritas representan sonidos que decimos y que forman palabras y oraciones.

Este es el principio alfabético que los chicos y las chicas deben entender para facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura.





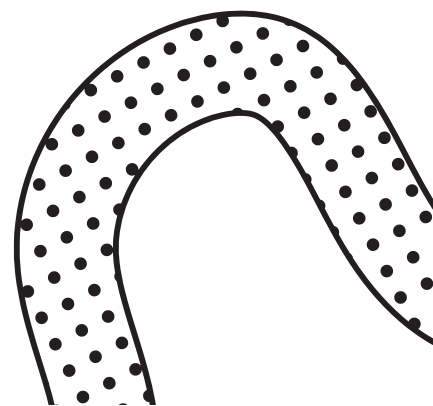
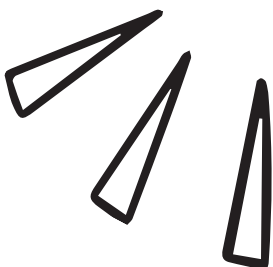


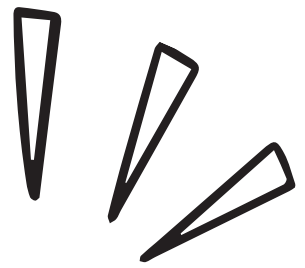
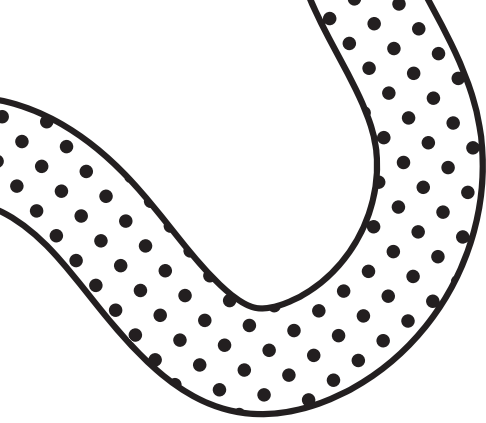
Para trabajar estas habilidades, podemos proponerles, a partir de las palabras que están en el texto:

- Agrupar palabras por sonidos iniciales
- Diferenciar grafemas entre sí (elegir las palabras que no comiencen con determinado sonido, por ejemplo).
- Agrupar y/o pensar y escribir palabras con rimas
- Identificar todos los sonidos dentro de las palabras
- Jugar con cantidad de sílabas y sonidos en las palabras
- Trabajar especialmente las reglas de contextualización (gue, gui, güe, güi, r al inicio de palabra, que, qui)
- Completar con las vocales que faltan
- Completar con las consonantes que faltan
- Escribir palabras completas con soporte gráfico (contextualizadas)

Aquí algunos ejemplos que pueden utilizar, desde un formato más lúdico, para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica:

- Buscasílabas
- ¿Son pares? Emparejar según rima, según sonido inicial, según sonido final, sílaba inicial, sonidos intermedios...
- ¿Agrupamos? Realizar agrupamientos de palabras por cantidad de sonidos o sílabas
- ¡Jugamos a golpear! Golpeamos según cantidad de sílabas y sonidos
- Encontrar intrusos

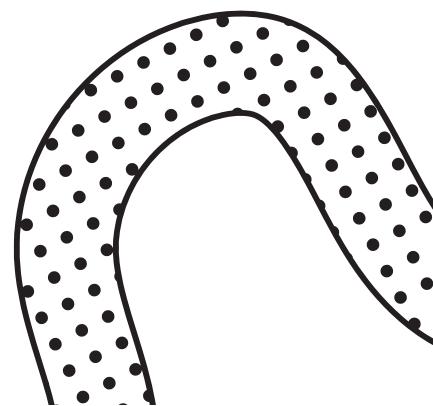
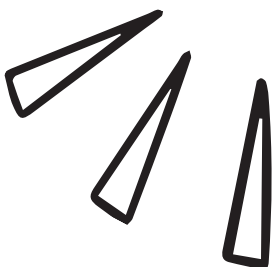


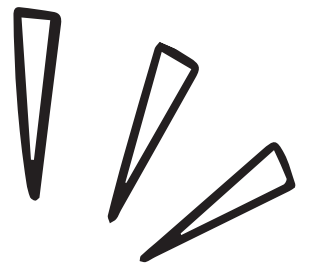
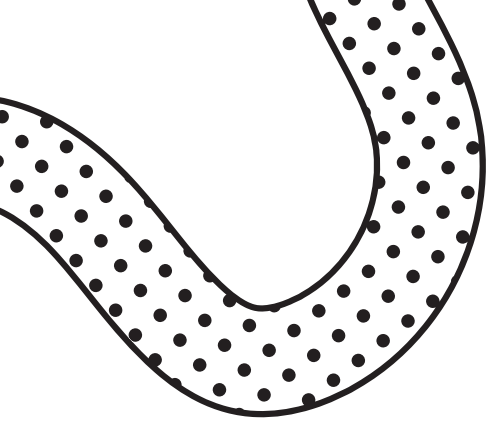


¿Qué es lo que vamos a poder observar con este tipo de trabajo, además de ir enseñando a los chicos en los primeros pasos de lectura convencional? Vamos a poder ver:

- La sensibilidad a la información silábica y fonémica incluso antes del aprendizaje formal de la lectura y escritura.
- La sensibilidad creciente a todas las unidades fonológicas, con mayor dificultad para el reconocimiento de fonemas finales y ataques.
- La dependencia de la posición de las unidades para el procesamiento en los niños y niñas de preescolar, primer y segundo grado.
- La tendencia a la desaparición del efecto de posición conforme avanza la escolaridad.
- La importancia del tipo de unidad y la posición para el reconocimiento más que el tamaño de la misma.

Recordemos, todo este trabajo debe estar enmarcado en situaciones de lectura concretas. Esto significa que este trabajo es el último trabajo dentro de nuestra secuencia. Primero trabajamos un texto, luego trabajamos con las palabras. Y recordemos algo: no olvidemos que es importante que vayamos **marcando los sonidos de las palabras** cuando hacemos actividades todos juntos con los chicos en el pizarrón. Vamos escribiendo y marcando los sonidos de las palabras que vamos anotando. Esto también ayuda a ir haciendo conscientes a los chicos y chicas de los sonidos que las componen.





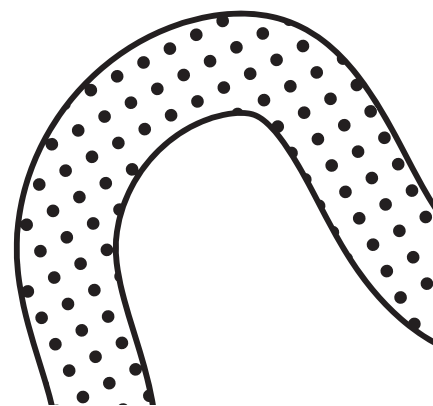
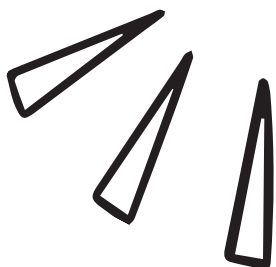
## **PASO 4: Armado de la secuencia didáctica. La importancia de la enseñanza explícita**

Ahora que pudimos identificar todas las dificultades en ese texto, tanto las que atañen a la comprensión como al sistema de escritura, podemos armar nuestra secuencia didáctica.

Es importante que tengamos en claro que es necesario que exista **enseñanza explícita** de cada uno de estos procesos.

¿Por qué insistimos tanto en que es necesario explicar, mostrar, intervenir activamente? Porque ninguna de estas habilidades se adquiere naturalmente, y por ello requieren de enseñanza explícita.

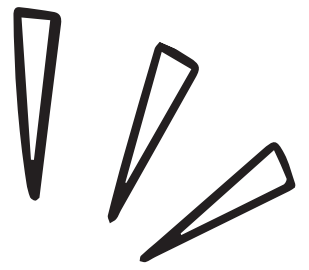
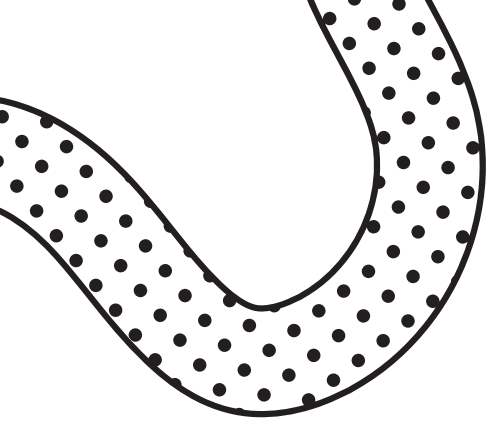
Este debe ser uno de los objetivos de los y las docentes, porque la escritura es una habilidad cultural y no hay nada innato que determine que podemos comprender “naturalmente” este sistema –un código ortográfico arbitrario que representa lo que se dice– sin ayuda externa; es decir, sin un o una docente que enseñe y andamie estos nuevos conocimientos.



# GUÍAS DE INTERVENCIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS

**Materiales didácticos para  
abordar textos literarios  
con una perspectiva de  
alfabetización equilibrada**





## ¿De qué tratan estas guías desde un enfoque equilibrado?

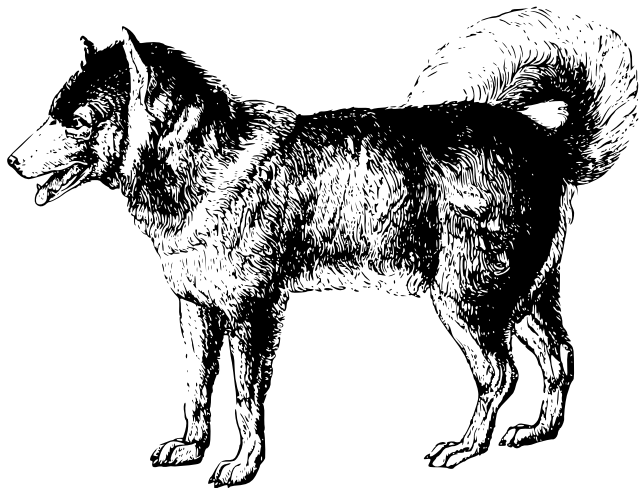
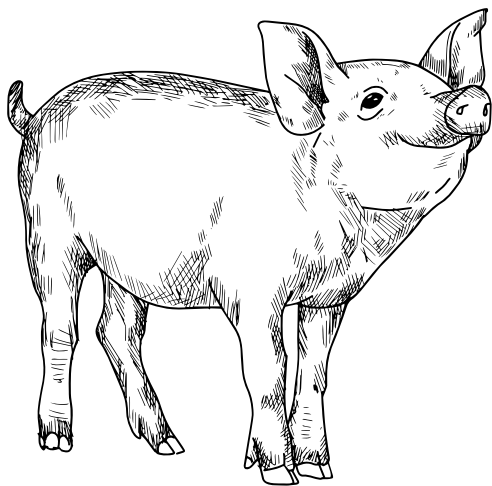
Ahora les proponemos explorar tres cuentos clásicos mediante guías de intervención para docentes que tienen por objetivo abordar todos los aspectos de la lectura desde un punto de vista equilibrado.

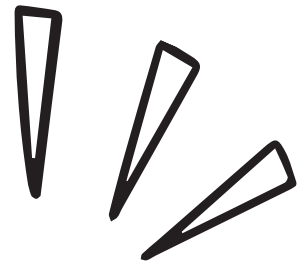
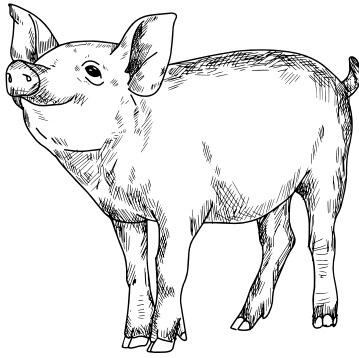
Esto es: trabajar, partiendo de los textos, lo propiamente literario y las habilidades involucradas en la comprensión lectora para luego continuar el trabajo específico sobre las habilidades más básicas involucradas en la lectura convencional.



# LOS TRES CHANCHITOS

Primer grado





## Los tres chanchitos

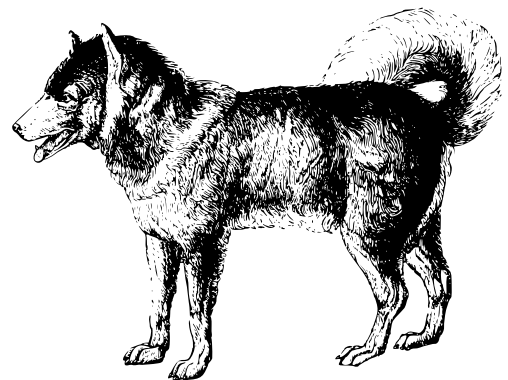
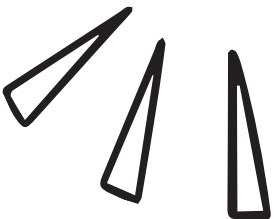
Anónimo

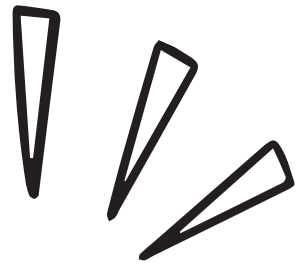
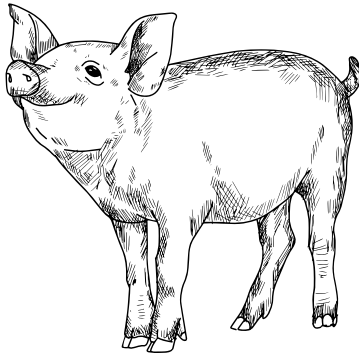
TIEMPO ATRÁS, EN EL CORAZÓN DEL BOSQUE, VIVÍAN TRES CERDITOS QUE ERAN HERMANOS. EL LOBO SIEMPRE ANDABA PERSIGUIÉNDOLES PARA COMÉRSELOS. PARA ESCAPAR DEL LOBO, LOS CERDITOS DECIDIERON HACERSE UNA CASA.

EL PEQUEÑO LA HIZO DE PAJA, PARA ACABAR ANTES Y PODER IRSE A JUGAR. EL MEDIANO CONSTRUYÓ UNA CASITA DE MADERA. AL VER QUE SU HERMANO PEQUEÑO HABÍA TERMINADO YA, SE DIO PRISA PARA IRSE A JUGAR CON ÉL. EL MAYOR TRABAJABA EN SU CASA DE LADRILLO.

- YA VERÁN LO QUE HACE EL LOBO CON SUS CASAS- RIÑÓ A SUS HERMANOS MIENTRAS ÉSTOS SE LO PASABAN EN GRANDE.

EL LOBO SALIÓ DETRÁS DEL CERDITO PEQUEÑO Y ÉL CORRIÓ HASTA SU CASITA DE PAJA, PERO EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE PAJA DERRUMBÓ.





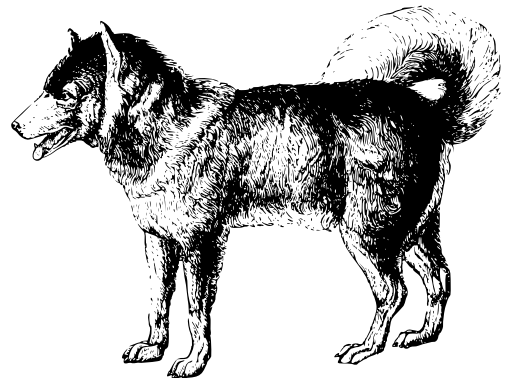
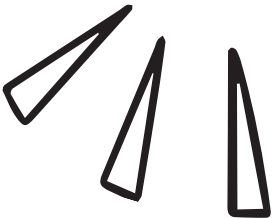
## Los tres chanchitos

Anónimo

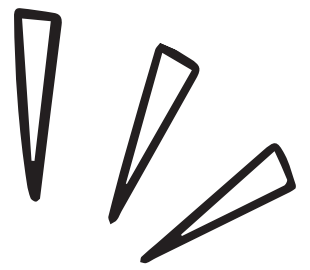
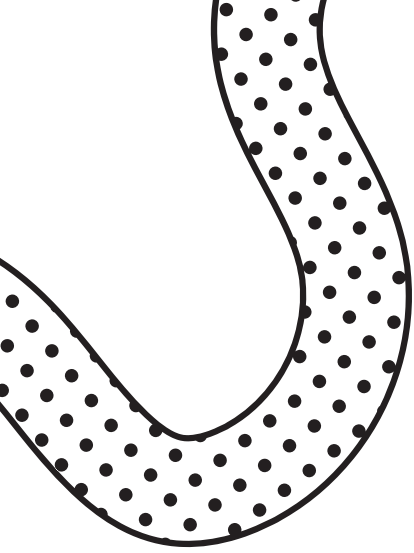
EL LOBO PERSIGUIÓ TAMBIÉN AL CERDITO POR EL BOSQUE, QUE CORRIÓ A REFUGIARSE EN CASA DE SU HERMANO MEDIANO. PERO EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE MADERA DERRIBÓ. LOS DOS CERDITOS SALIERON CORRIENDO DE ALLÍ. CASI SIN ALIENTO, CON EL LOBO PEGADO A SUS TALONES, LLEGARON A LA CASA DEL HERMANO MAYOR.

LOS TRES SE METIERON DENTRO Y CERRARON BIEN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS. EL LOBO SE PUSO A DAR VUELTAS A LA CASA, BUSCANDO ALGÚN SITIO POR EL QUE ENTRAR. CON UNA ESCALERA LARGUÍSIMA TREPÓ HASTA EL TEJADO PARA COLARSE POR LA CHIMENEA. PERO EL CERDITO MAYOR PUSO AL FUEGO UNA OLLA CON AGUA. EL LOBO COMILÓN DESCENDIÓ POR EL INTERIOR DE LA CHIMENEA, PERO CAYÓ SOBRE EL AGUA HIRVIENDO Y SE QUEMÓ LA COLA.

ESCAPÓ DE ALLÍ DANDO UNOS TERRIBLES AULLIDOS QUE SE OYERON EN TODO EL BOSQUE. SE CUENTA QUE NUNCA JAMÁS QUISO COMER CERDITO.







**Ahora, ¡a trabajar!**

**Ya conocían este cuento... ¿no?**

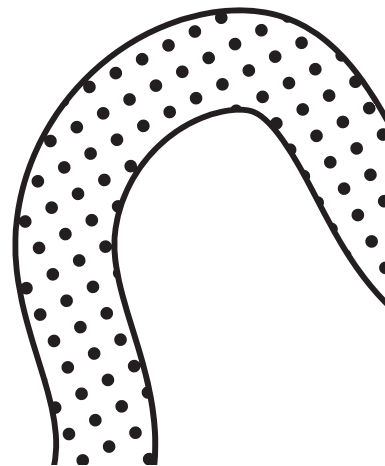
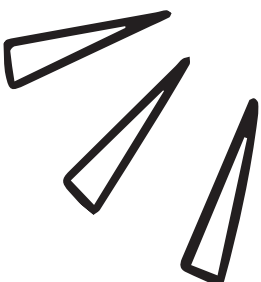
**¿Y ahora cómo empezamos a trabajar? Pues, ¡por el comienzo!  
Releamos juntos la primera parte:**

TIEMPO ATRÁS, **EN EL CORAZÓN DEL BOSQUE**, VIVÍAN TRES CERDITOS QUE ERAN HERMANOS. EL LOBO SIEMPRE ANDABA PERSIGUIÉNDOLES PARA COMÉRSELOS.



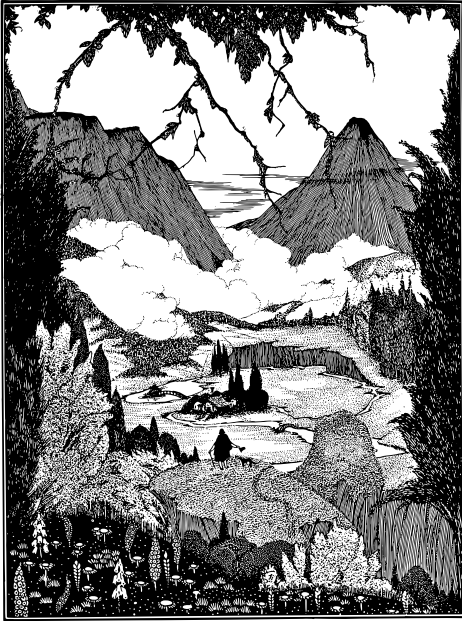
• **Primeras preguntas:**

- **¿Los bosques tienen corazones?**
- **¿Cómo se imaginan “el corazón el bosque”?**
- **¿Es lo mismo que nos hubiese dicho simplemente “en el bosque”?**



## Leamos un poco más...

- Ahora que ya sabemos dónde transcurre esta historia, pensemos en qué otra información nos da esta primera parte:



- ¿Están todos los personajes?
- ¿Cuáles son?
- ¿Qué quería el lobo?

- En general, los cuentos presentan al comienzo el lugar, el tiempo y los personajes de los relatos.



- ¡Ojo! No siempre es así... pero en la mayoría de los cuentos tradicionales, esos que escuchamos desde que éramos chiquitos, sí.

**¡Sigamos leyendo!**

## Leamos un poco más...

PARA ESCAPAR DEL LOBO, LOS CERDITOS DECIDIERON HACERSE UNA CASA. EL PEQUEÑO LA HIZO DE PAJA, PARA ACABAR ANTES Y PODER IRSE A JUGAR. EL MEDIANO CONSTRUYÓ UNA CASITA DE MADERA. AL VER QUE SU HERMANO PEQUEÑO HABÍA TERMINADO YA, SE DIO PRISA PARA IRSE A JUGAR CON ÉL. EL MAYOR TRABAJABA EN SU CASA DE LADRILLO.

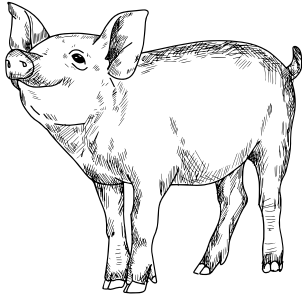
- **¿Se animan a ordenar las siguientes oraciones? Escribí números para ordenar los hechos:**

- DOS DE LOS CHANCHITOS SE PUSIERON A JUGAR**
- EL HERMANO MAYOR HIZO LA CASITA DE LADRILLOS**
- EL HERMANO PEQUEÑO HIZO LA CASITA DE PAJA**
- EL HERMANO MEDIANO HIZO LA CASITA DE MADERA**



## Leamos un poco más...

YA VERÁN LO QUE HACE EL LOBO CON SUS CASAS- **RIÑÓ** A SUS HERMANOS MIENTRAS ÉSTOS **SE LO PASABAN EN GRANDE**.



- ¿Por qué palabra reemplazarías “riñó”?

RIÑÓN

RETÓ

CONTÓ

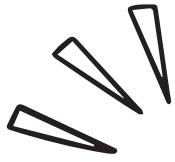
HABLÓ

- **Tenemos que darnos cuenta de qué significa esa palabra para entender la última parte de la oración que leímos. ¿Qué quiere decir que “se lo pasaban en grande”?**
- **¿Qué es lo que el lobo “va a hacer con sus casas”? ¿Por qué creen que el hermano mayor estaba enojado?**
- **Continuemos la lectura**

EL LOBO SALIÓ DETRÁS DEL CERDITO PEQUEÑO Y ÉL CORRIÓ HASTA SU CASITA DE PAJA, PERO EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE PAJA DERRUMBÓ.

EL LOBO PERSIGUIÓ TAMBIÉN AL CERDITO POR EL BOSQUE, QUE CORRIÓ A **REFUGIARSE** EN CASA DE SU HERMANO MEDIANO. PERO EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE MADERA DERRIBÓ. LOS DOS CERDITOS SALIERON CORRIENDO DE ALLÍ.

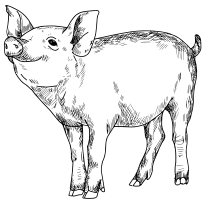
CASI SIN ALIENTO, **CON EL LOBO PEGADO A SUS TALONES**, LLEGARON A LA CASA DEL HERMANO MAYOR.



## Leamos un poco más...



- ¿Qué es un refugio?, ¿tiene alguna relación con la palabra refugiarse?



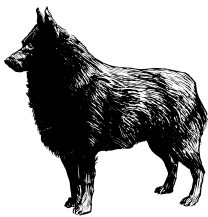
- ¿Por qué palabra reemplazarías la palabra "refugiarse"?

ALEGRARSE

ENOJARSE

ESCONDERSE

ASUSTARSE



- ¿Por qué el narrador nos dice que el lobo estaba "casi pegado a los talones"? ¿Qué nos querrá decir? ¿Cómo se imaginan al lobo y a los chanchitos a partir de esta frase?"



- ¿Se animan a reemplazar esta oración? Elijan la opción que pueda usarse sin cambiar el sentido:

A. Casi sin aliento, corriendo, llegaron a la casa del hermano mayor.

B. Casi sin aliento, con el lobo muy cerca de alcanzarlos, llegaron a la casa del hermano mayor.

C. Casi sin aliento, caminando sin apuro, llegaron a la casa del hermano mayor.

D. Casi sin aliento, con el lobo muy lejos de ellos, llegaron a la casa del hermano mayor.

## Leamos juntos la última parte

LOS TRES SE METIERON DENTRO Y CERRARON BIEN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS. EL LOBO SE PUSO A DAR VUELTAS A LA CASA, BUSCANDO ALGÚN SITIO POR EL QUE ENTRAR. CON UNA ESCALERA LARGUÍSIMA TREPÓ HASTA EL TEJADO PARA **COLARSE POR LA CHIMENEA**. PERO EL CERDITO MAYOR PUSO AL FUEGO UNA OLLA CON AGUA. EL LOBO **COMILÓN** DESCENDIÓ POR EL INTERIOR DE LA CHIMENEA, PERO CAYÓ SOBRE EL AGUA HIRVIENDO Y SE QUEMÓ LA COLA.

ESCAPÓ DE ALLÍ DANDO UNOS TERRIBLES AULLIDOS QUE SE OYERON EN TODO EL BOSQUE. **SE CUENTA QUE NUNCA JAMÁS QUISO COMER CERDITO.**



- ¿Por qué creen que el narrador usa la palabra “colarse”?



- ¿Por qué se usa la palabra “comilón” para describir al lobo? ¿Saben qué tipo de palabra es “comilón”?

- Pensemos un poco sobre los adjetivos. Cuándo se usan, para qué se usan... Y por qué a veces nos damos cuenta de las motivaciones de los personajes a través de sus características.



- ¿Por qué creen que el cuento cierra con esa frase? ¿Qué significa “Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito”? ¿Por qué el lobo no quiere comerse más a los chanchitos?

# Ahora que terminamos la lectura... ¡seguimos trabajando el texto!

- **Respondé las siguientes preguntas marcando la opción correcta:**

**¿Por qué el primer chanchito hizo su casa de paja?**

1. Porque quería que tuviera una estructura fuerte.
2. Porque quería terminar rápido para irse a jugar.
3. Porque su hermano la estaba haciendo de madera.
4. Porque su hermano lo retó.



**¿Por qué el chanchito más grande hizo su casa de ladrillo?**

1. Porque quería jugar con sus hermanos cuando terminara.
2. Porque quería ser más importante que sus hermanos.
3. Porque sabía que el ladrillo era un material fuerte que lo protegería del lobo.
4. Porque quería retar a sus hermanos.

**¿Por qué se enojó el chanchito más grande con sus hermanos?**

1. Porque sabía que el lobo podía destruir las casas de sus hermanos.
2. Porque sus hermanos estaban jugando y quería ir con ellos.
3. Porque sabía que el lobo podía destruir su casa de ladrillos.
4. Porque no le gustaba trabajar en su casa.

**¿Por qué decimos que el lobo es "comilón"?**

1. Porque el lobo era muy fuerte y podía soplar hasta derribar sus casas.
2. Porque el lobo era muy astuto y sabía cómo engañar a los chanchitos.
3. Porque el lobo era muy pícaro y sabía que podía meterse por la chimenea para comerse a los chanchitos.
4. Porque el lobo estaba hambriento y quería comerse a los chanchitos.

**¿Por qué el lobo no quiso comer nunca más cerdito?**

1. Porque se quemó la cola.
2. Porque no le gustaba comer cerdito.
3. Porque quería hacerse amigo de los cerditos.
4. Porque le gustaba entrar por la chimenea para comérselos.



## ¡Juguemos con las palabras !



- **¿Se animan a completar con las vocales que faltan?**

T\_\_MP\_\_ \_\_TR\_\_S, \_\_N\_\_LC\_\_R\_\_Z\_\_N\_\_D\_\_L\_\_B\_\_SQU\_\_,  
VIVÍAN TRES CERDITOS QUE ERAN HERMANOS.

EL LOBO SIEMPRE ANDABA PERSIGUIÉNDOLES PARA  
COMÉRSELOS. P\_\_R\_\_ \_\_SC\_\_P\_\_R\_\_D\_\_LL\_\_B\_\_, LOS  
CERDITOS DECIDIERON H\_\_C\_\_RS\_\_ \_\_N\_\_C\_\_S\_\_.

- **Escribí las palabras que faltan en las oraciones:**

EL LOBO SALIÓ DETRÁS DEL CERDITO PEQUEÑO Y ÉL CORRIÓ HASTA SU  
\_\_\_\_\_ DE PAJA, PERO EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE  
\_\_\_\_\_ DERRUMBÓ.

EL \_\_\_\_\_ PERSIGUIÓ TAMBIÉN AL \_\_\_\_\_ POR EL BOSQUE, QUE  
CORRIÓ A REFUGIARSE EN LA \_\_\_\_\_ DE SU HERMANO MEDIANO.  
PERO EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y LA CASITA DE \_\_\_\_\_ DERRIBÓ. LOS  
\_\_\_\_\_ CERDITOS SALIERON CORRIENDO DE ALLÍ.

CASI SIN ALIENTO, CON EL LOBO PEGADO A SUS TALONES, LLEGARON A LA  
CASA DEL HERMANO MAYOR.

LOS TRES SE METIERON DENTRO Y CERRARON BIEN TODAS LAS  
\_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_. EL \_\_\_\_\_ SE PUSO A DAR  
VUELTAS A LA \_\_\_\_\_, BUSCANDO ALGÚN SITIO POR EL QUE ENTRAR.  
CON UNA \_\_\_\_\_ LARGUÍSIMA TREPÓ HASTA EL TEJADO PARA  
COLARSE POR LA CHIMENEA. PERO EL CERDITO MAYOR PUSO AL  
\_\_\_\_\_ UNA OLLA CON AGUA. EL LOBO \_\_\_\_\_ DESCENDIÓ POR  
EL INTERIOR DE LA CHIMENEA, PERO CAYÓ SOBRE EL \_\_\_\_\_  
HIRVIENDO Y SE QUEMÓ LA \_\_\_\_\_.



# Más juegos con animales y palabras

- ¿Podés encontrar los nombres de los insectos?



LIBÉLULA

MARIPOSA

TERMITA

PULGA

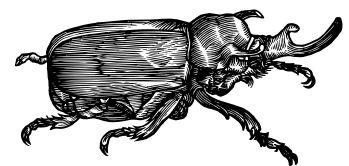
ESCARABAJO

POLILLA

MOSCA

CHINCHE

L	I	B	E	L	U	L	A	I	E	B
H	L	R	M	A	R	I	P	O	S	A
P	T	N	C	E	R	A	L	U	T	I
G	E	T	J	S	B	R	E	N	T	O
S	R	T	U	C	H	I	N	C	H	E
A	M	V	E	A	D	H	B	O	T	M
C	I	C	A	R	A	C	H	A	N	O
A	T	A	N	A	C	T	G	J	I	S
P	A	F	A	B	E	J	A	G	U	C
P	U	L	G	A	I	C	V	L	O	A
A	F	E	L	J	O	F	U	D	B	O
P	I	O	P	O	L	I	L	L	A	M



# Más juegos con animales y palabras

- Uní con flechas las palabras que tienen el mismo número de sílabas



DELFIN

BÚHO

BALLENA

DINOSAURIO

TIGRE

SURICATA

TUCÁN

RINOCERONTE

LIBÉLULA

PERRO

GATO

ZORRO

ZORRINO

MONO

YAGUARETÉ

HIPOPÓTAMO

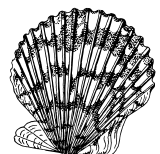
- Agrupá los nombres de estos animales acuáticos según la cantidad de sílabas.

NARVAL – BELUGA – BALLENA – ORCA – DELFIN – COCODRILO – CALAMAR –  
SEPIA – GAMBA – SARDINA – PULPO – ARENQUES – CARPAS – MOJARRITA

2 sílabas

3 sílabas

4 sílabas



# Más juegos con animales y palabras

- ¿Te animás a contar los sonidos? Escribí en la caja que corresponda las palabras según la cantidad de sonidos que tenga.

ABEJA – SAPO – TOPO – MOSCA – RANA – ARAÑA – LEÓN – GANSO

4 sonidos

P-A-T-O



5 sonidos

C-I-S-N-E

- Uní con flechas las palabras que comienzan con el mismo sonido.



TIGRE

GATO

ORCA

CANGREJO

ALMEJA

PATO

HORMIGA

OSO

ANGUILA

TORTUGA

PEZ

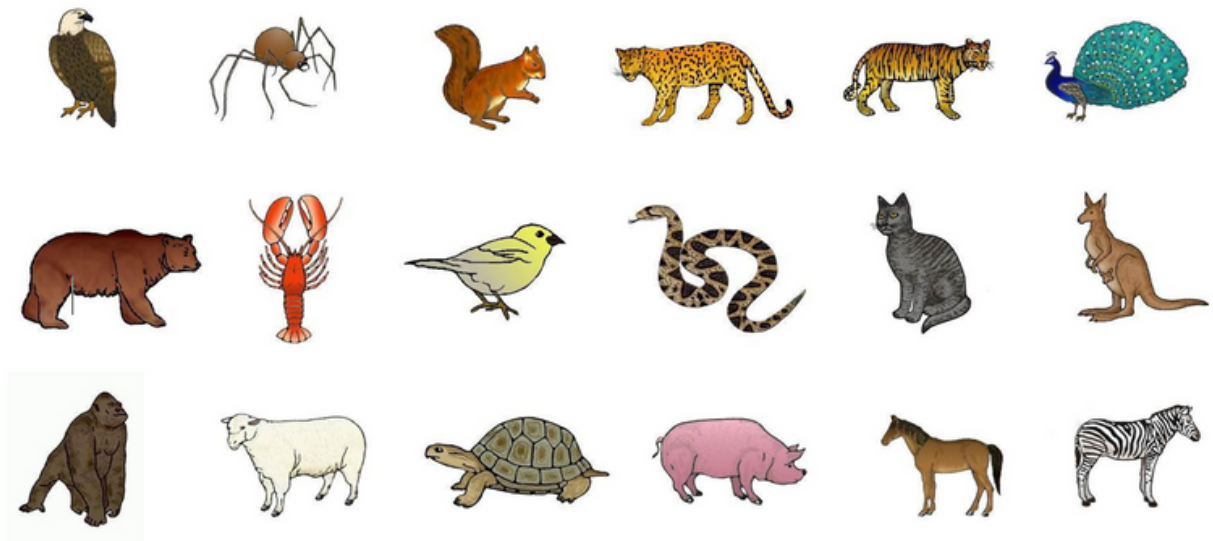
ORUGA

CANGURO

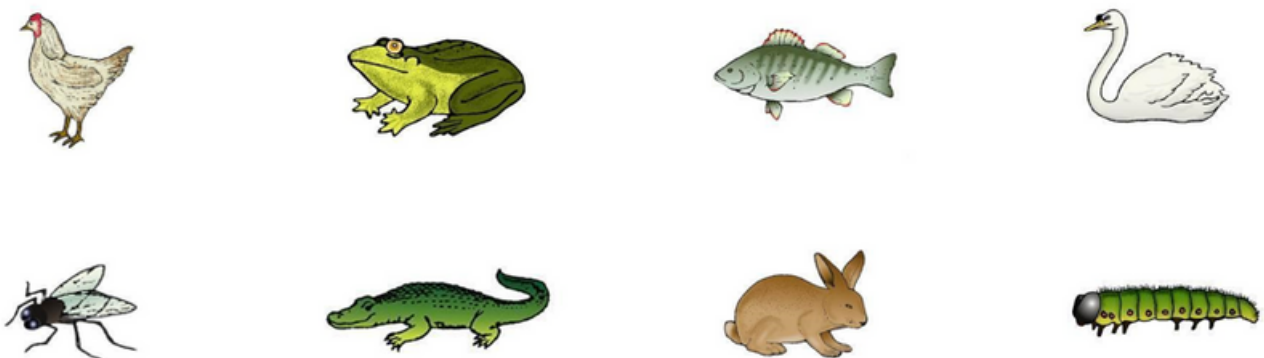
GAMBA

# Más juegos con animales y palabras

- Agrupá los nombres de los siguientes animales según su sonido inicial. Podés ir tachando los dibujos ¡para no olvidarte!



- ¿Se te ocurren palabras que rimen con los nombres de estos animales? Por ejemplo, PEZ – NUEZ:



# Más juegos con animales y palabras

- Observá los dibujos de estos animales y escribí debajo de cada uno su nombre.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

- Anotá todos los animales que se te ocurran cuyos nombres tengan 2 y 3 sílabas.

2 sílabas

PA-TO

3 sílabas

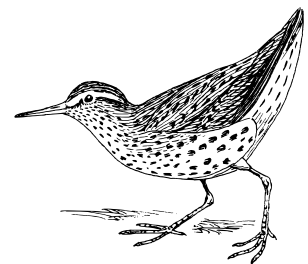
CO-NE-JO

- Anotá todos los animales que se te ocurran cuyo nombre comience con la letra "P".



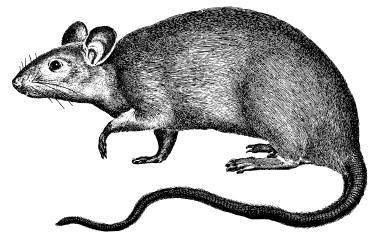
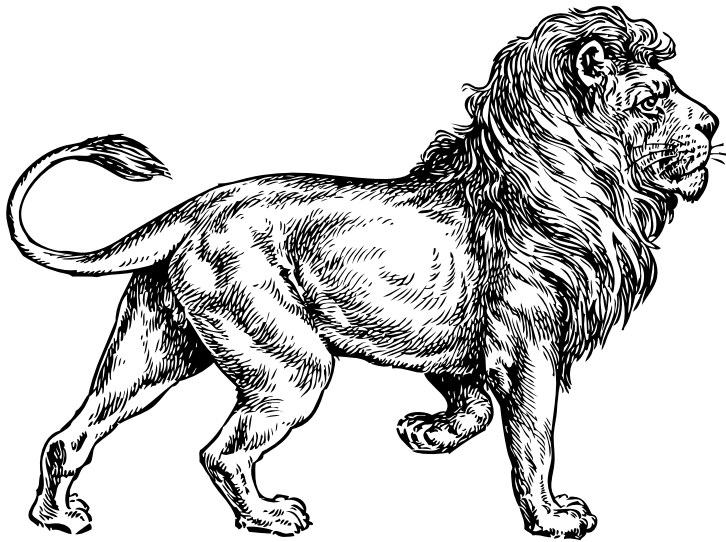
Letra P

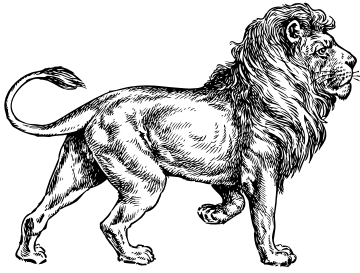
PERRO



# EL LEÓN Y EL RATÓN

Segundo grado





# El león y el ratón

Jean de La Fontaine



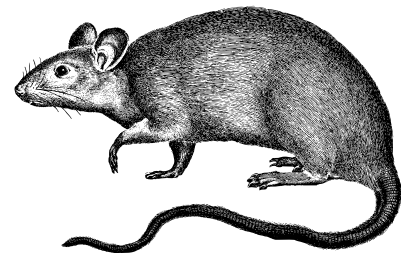
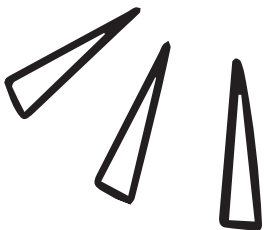
SALIENDO DE SU AGUJERO HARTO ATURDIDO, UN RATONCILLO FUE A CAER JUSTO EN LAS GARRAS DEL LEÓN. EL REY DE LOS ANIMALES, DEMOSTRANDO SU PODER, LE PERDONÓ LA VIDA.

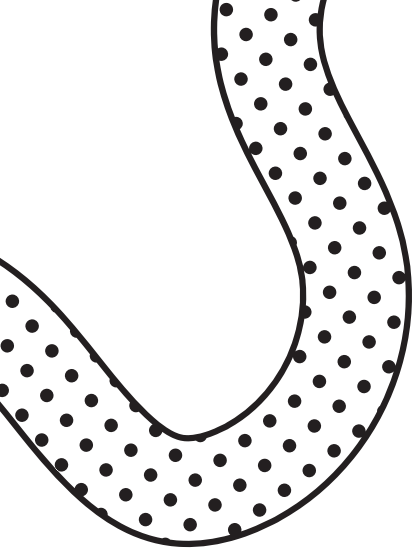
SU GENEROSIDAD NO FUE EN VANO, PORQUE ¿QUIÉN HUBIERA CREÍDO QUE EL LEÓN PUDIERA NECESITAR UN DÍA DE LA GRATITUD DE UN SENCILLO RATONCILLO? SUCEDIÓ QUE EN CIERTA OCASIÓN EN QUE EL LEÓN SALIÓ DE SU SELVA, CAYÓ EN UNAS REDES, DE LAS CUALES NO PODÍA LIBRARSE CON SUS FUERTES RUGIDOS. LO OYÓ EL RATONCILLO, Y ACUDIÓ AL SITIO.

TRABAJÓ TAN BIEN CON SUS PEQUEÑOS DIENTES, QUE UNA VEZ ROÍDA UNA MALLA, EL LEÓN TERMINÓ DE DESGARRAR LA TRAMA ENTERA.

*EN CIERTOS CASOS PUEDEN MÁS LA PACIENCIA Y EL TIEMPO QUE LA IRA Y LA FUERZA.*

*Y UNA BUENA ACCIÓN, EN ALGÚN MOMENTO TIENE SU RECOMPENSA.*





**Ahora, ¡a trabajar!**

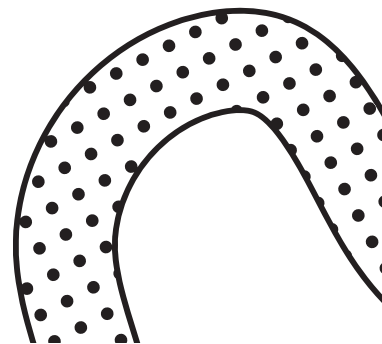
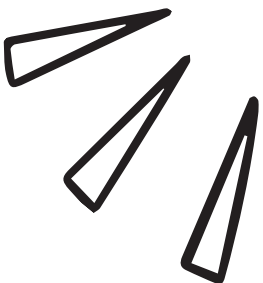
**¿Lo leemos nuevamente?**



SALIENDO DE SU AGUJERO **HARTO ATURDIDO**, UN RATONCILLO FUE A CAER JUSTO EN LAS GARRAS DEL LEÓN. EL REY DE LOS ANIMALES, DEMOSTRANDO SU PODER, LE PERDONÓ LA VIDA.

**¡Cuánta información nos da el narrador en este primer fragmento! Como seguro se acuerdan, casi siempre al inicio de los cuentos clásicos nos encontramos con: el lugar donde sucede la historia, a veces el tiempo en el que suceden los hechos y también los personajes.**

- **¿Dónde sucede esta historia?**
- **¿Nos lo cuenta el narrador? ¿Cómo nos damos cuenta, entonces?**
- **¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿Sabemos alguna característica de los personajes? ¿Podemos deducir alguna por la forma en la que los llama el narrador?**
- **¿Qué significa "harto aturdido"? ¿Cómo te das cuenta?**
- **¿Por qué creés que el narrador nos cuenta que estaba aturdido? ¿Tiene alguna relación con lo que pasó después?**





## Leamos un poco más...

- ¿Quién es el “rey de los animales”?



- Fíjense que justo antes de decir “El rey de los animales”, en la oración anterior, está la palabra león.
- Este reemplazo de una palabra por una expresión equivalente nos ayuda a no repetir. El uso de sinónimos, palabras que por su significado se parecen, es justamente para evitar repeticiones... y, a veces, para darnos algo más de información sobre los personajes, sus características y motivaciones.

- Seguimos un poco más...

SU GENEROSIDAD **NO FUE EN VANO**, PORQUE ¿QUIÉN HUBIERA CREÍDO QUE EL LEÓN PUDIERA NECESITAR UN DÍA DE LA GRATITUD DE UN SENCILLO RATONCILLO?

- ¿Qué significa, en este contexto, que “no fue en vano” la generosidad del león?
- Fíjense que el narrador hace una pregunta. ¿Por qué creen que lo hace? ¿Qué nos quiere decir?
- ¿Por qué podríamos pensar que un león no necesitaría nunca la ayuda de un ratón?

## Seguimos un poco más

- ¿Por qué palabra reemplazarías “gratitud”?

GRATUIDAD

AYUDA

ASOMBRO

TAMAÑO



SUCEDIÓ QUE EN CIERTA OCASIÓN EN QUE EL LEÓN SALIÓ DE SU SELVA, CAYÓ EN UNAS REDES, DE LAS CUALES NO PODÍA LIBRARSE **CON SUS FUERTES RUGIDOS**. LO OYÓ EL RATONCILLO, Y ACUDIÓ AL SITIO.

TRABAJÓ TAN BIEN CON SUS PEQUEÑOS DIENTES, QUE UNA VEZ **ROÍDA** UNA MALLA, EL LEÓN **TERMINÓ DE DESGARRAR LA TRAMA ENTERA**.



- ¿Por qué creen que el narrador dice que el león no podía liberarse “con sus fuertes rugidos” de la red?
- ¿Qué creés que nos quiere decir?
- ¿Qué significa la palabra “roída”? ¿Cómo te das cuenta?
- ¿Qué significa la expresión “terminó de desgarrar la trama entera”?

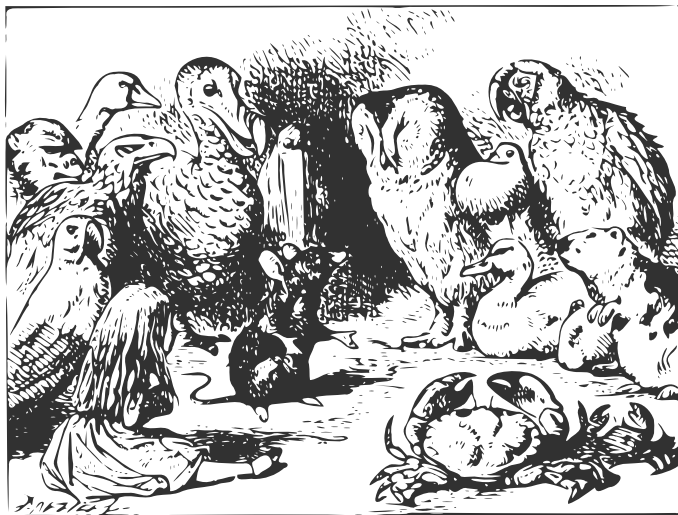
## Leamos la última oración:

EN CIERTOS CASOS PUEDEN MÁS LA PACIENCIA Y EL TIEMPO QUE LA IRA Y LA FUERZA.

Y UNA BUENA ACCIÓN, EN ALGÚN MOMENTO TIENE SU RECOMPENSA.

¿Por qué está en una letra distinta?

¿Es igual que el resto del relato?  
¿Parece que la dijera el mismo narrador?



¿Por qué habla de la "ira" y la "paciencia"? ¿Quién representa, entonces, la ira y quién la paciencia?

¿Cuál fue, finalmente, la buena acción que nos relata la fábula?

Las fábulas como la que leímos tienen al final una MORALEJA. ¿Saben qué es?

¿Conocen otras fábulas? ¿Se acuerdan de otras moralejas?

# ¡Seguimos explorando el texto!

- **¿Se animan a escribir? Escriban con sus palabras nuevamente la moraleja de esta fábula.**



- **Respondé las siguientes preguntas marcando la opción correcta:**

***¿Por qué el narrador dice que “no fue en vano” la generosidad del león?***

1. **Porque nos adelanta que el ratón va a necesitar de la ayuda del león.**
2. **Porque nos adelanta que el león va a necesitar de la ayuda del ratón.**
3. **Porque nos deja la lección de que es importante ser generoso.**
4. **Porque nos deja la lección de que es importante ser más fuerte.**

***¿Por qué el narrador se pregunta “¿quién hubiera creído que el león pudiera necesitar un día de la gratitud de un sencillo ratoncillo?”?***

1. **Porque los ratones no son animales sencillos.**
2. **Porque los leones no son animales agradecidos.**
3. **Porque lo más lógico es pensar que el león no pudiera ayudar nunca al ratón.**
4. **Porque lo más lógico es pensar que el ratón no pudiera ayudar nunca al león.**

***¿Cómo se liberó finalmente el león de la trampa?***

1. **Con la ayuda del ratón que royó la malla, pudo desgarrar la red y liberarse.**
2. **Con la ayuda del ratón que royó la malla, pudo rugir muy fuerte y liberarse.**
3. **Con la ayuda del ratón que desgarró la malla, pudo roer la red y liberarse.**
4. **Con la ayuda del ratón que desgarró la malla, pudo rugir muy fuerte y liberarse.**

# ¡A jugar con las palabras!

- Observá estas palabras. Algunas son del texto, pero las otras ¿qué son?

RATÓN

RATONCILLO

DIENTES

DENTAL

DENTÍFRICO

ROER

ROYÓ

GRATITUD

GRATO

AGRADECER

GRACIAS



- Ahora vos: elegí algunas palabras del texto y escribí otras que sean de la misma familia de palabras.

Three empty rectangular boxes with decorative corner flourishes, intended for writing words related to the ones listed above.



- Pensemos juntos: ¿por qué y para qué nos sirve conocer las familias de palabras?

# ¡A jugar con las palabras!

- Ahora vamos a pensar más en detalle en cómo se forman las palabras. Leamos estas:

COMO

COMIBLE

BEBO

BEBIBLE

MESA

MESITA

CASA

CASITA



PAN

PANADERO

VERDURA

VERDULERO

GOLPE

GOLPIZA

PALO

PALIZA

- Observamos que las palabras de la segunda columna tienen una “partícula” diferente que cambia su significado.
- Pero fíjense que ese significado es siempre el mismo. Esto es, si agrego /ita/ implica un diminutivo. Si agrego /iza/, estoy “agrandando” la acción...
- ¿Se animan a describir con sus palabras qué significan las partículas de las otras palabras?

1. **COMO – COMIBLE:** “ble” significa aquí “que se puede comer”

2. **BEBO – BEBIBLE:**

3. **MESA – MESITA:**

4. **PAN – PANADERO:**

5. **VERDURA – VERDULERO:**

6. **GOLPE – GOLPIZA:**

7. **PALO – PALIZA:**

- Cuando leemos textos, nos sucede muchas veces que no conocemos la palabra, no sabemos su significado. Ir conociendo los significados de las “partículas”, que se llaman morfemas, puede ayudarnos a darnos cuenta del significado de las palabras. ¡Es una estrategia muy útil!

# El sonido de las palabras

- Separará las palabras en sus sonidos, siguiendo los ejemplos.

AGUJERO	A	G	U	J	E	R	O				
SENCILLO											
RATONCILLO	R	A	T	O	N	C	I	LL	O		
RUGIDOS											
DESGARRAR											
PEQUEÑOS											
TRAMA											
GENEROSIDAD											
GARRAS	G	A	RR	A	S						
TRABAJÓ											
PACIENCIA											

¡Cuidado! A veces,  
dos letras  
representan  
un solo sonido...

# RUMPELSTIKIN

Tercer grado

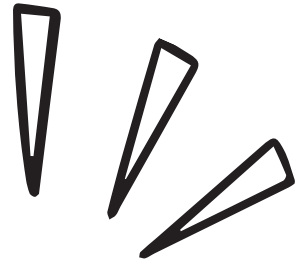






# Rumpelstikin

Los hermanos Grimm



Había una vez un pobre molinero que tenía una bellísima hija. Y sucedió que en cierta ocasión se encontró con el rey, y, como le gustaba darse importancia sin medir las consecuencias de sus mentiras, le dijo:

-Mi hija es tan hábil y sabe hilar tan bien, que convierte la hierba seca en oro.  
-Eso es admirable, es un arte que me agrada -dijo el rey-. Si realmente tu hija puede hacer lo que dices, llévala mañana a palacio y la pondremos a prueba.

Y en cuanto llegó la muchacha ante la presencia del rey, éste la condujo a una habitación que estaba llena de hierba seca, le entregó una rueca y un carrete y le dijo:

-Ahora ponte a trabajar, y si mañana temprano toda esta hierba seca no ha sido convertida en oro, morirás.

Y dichas estas palabras, cerró él mismo la puerta y la dejó sola.

Allí quedó sentada la pobre hija del molinero, y aunque le iba en ello la vida, no se le ocurría cómo hilar la hierba seca para convertirla en oro. Cuanto más tiempo pasaba, más miedo tenía, y por fin no pudo más y se echó a llorar.

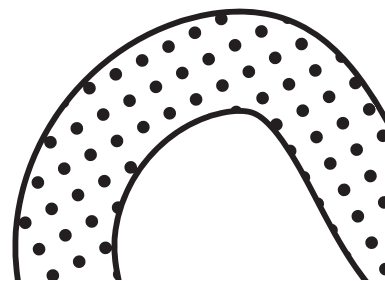
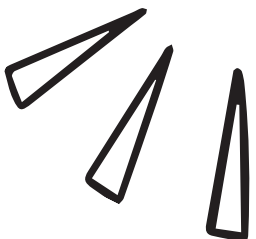
De repente, se abrió la puerta y entró un hombrecito. -¡Buenas tardes, señorita molinera! -le dijo-. ¿Por qué está llorando?

-¡Ay de mí! -respondió la muchacha.- Tengo que hilar toda esta hierba seca de modo que se convierta en oro, y no sé cómo hacerlo.

-¿Qué me darás -dijo el hombrecito- si lo hago por ti?

-Mi collar -dijo la muchacha.

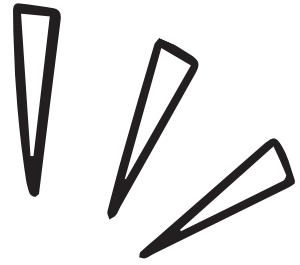
El hombrecito tomó el collar, se sentó frente a la rueca y... ¡zas, zas, zas! , dio varias vueltas a la rueda y se llenó el carrete. Enseguida tomó otro y... ¡zas, zas, zas! . con varias vueltas estuvo el segundo lleno. Y así continuó sin parar hasta la mañana, en que toda la hierba seca quedó hilada y todos los carreteles llenos de oro.





# Rumpelstikin

Los hermanos Grimm



Al amanecer se presentó el rey. Y cuando vio todo aquel oro, sintió un gran asombro y se alegró muchísimo: pero su corazón rebosó de codicia. Hizo que llevaran a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que la primera y también atestada de hierba seca, y le ordenó que la hilase en una noche si en algo estimaba su vida. La muchacha no sabía cómo arreglárselas, y ya se había echado a llorar, cuando se abrió la puerta y apareció el hombrecito.

-¿Qué me darás -preguntó- si te convierto la hierba seca en oro?  
-Mi sortija -contestó la muchacha.

El hombrecito tomó la sortija, volvió a sentarse a la rueca, y, al llegar la madrugada, toda la hierba seca estaba convertida en reluciente oro.

Se alegró el rey a más no poder cuando lo vio, pero aún no tenía bastante; y mandó que llevaran a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que las anteriores y también atestada de hierba seca.

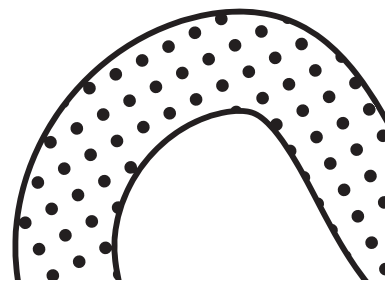
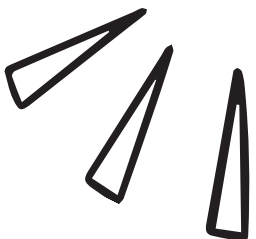
-Hilarás todo esto durante la noche -le dijo-, y si logras hacerlo, serás mi esposa.

Tan pronto quedó sola, apareció el hombrecito por tercera vez y le dijo:

-¿Qué me darás si nuevamente esta noche te convierto la hierba seca en oro?  
-No me queda nada para darte -contestó la muchacha.  
-Prométeme entonces -dijo el hombrecito- que, si llegas a ser reina, me entregarás tu primer hijo.

La muchacha dudó un momento. «¿Quién sabe si llegaré a tener un hijo algún día, y esta noche debo hilar este heno seco?» se dijo. Y no sabiendo cómo salir del paso, prometió al hombrecito lo que quería y éste convirtió una vez más la hierba seca en oro.

Cuando el rey llegó por la mañana y lo encontró todo tal como lo había deseado, se casó enseguida con la muchacha, y así fue como se convirtió en reina la linda hija del molinero.





# Rumpelstikin

Los hermanos Grimm



Un año más tarde le nació un hermoso niño, sin que se hubiera acordado más del hombrecito. Pero, de repente, lo vio entrar en su cámara:

-Vine a buscar lo que me prometiste -dijo.

La reina se quedó horrorizada, y le ofreció cuantas riquezas había en el reino con tal de que le dejara al niño. Pero el hombrecito dijo:

-No. Una criatura viviente es más preciosa para mí que los mayores tesoros de este mundo.

Comenzó entonces la reina a llorar, a rogarle y a lamentarse de tal modo que el hombrecito se compadeció de ella.

-Te daré tres días de plazo -le dijo-. Si en ese tiempo consigues adivinar mi nombre te quedarás con el niño.

La reina se pasó la noche tratando de recordar todos los nombres que oyera en su vida, y como le parecieron pocos envió un mensajero a recoger, de un extremo a otro del país, los demás nombres que hubiese. Cuando el hombrecito llegó al día siguiente, empezó por Gaspar, Melchor y Baltasar, y fue luego recitando uno tras otro los nombres que sabía; pero el hombrecito repetía invariablemente:

-¡No! Así no me llamo yo.

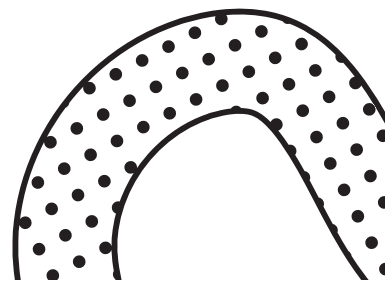
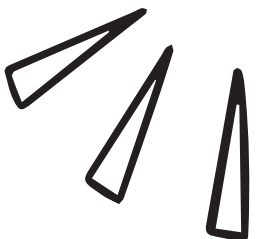
Al segundo día la reina mandó averiguar los nombres de las personas que vivían en los alrededores del palacio y repitió al hombrecito los más curiosos y poco comunes.

-¿Te llamarás Arbilino, o Patizueco, o quizá Trinoboba?

Pero él contestaba invariablemente:

-¡No! Así no me llamo yo.

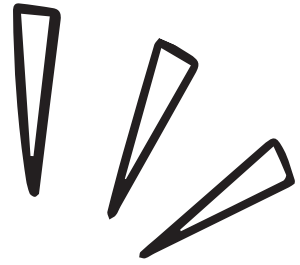
Al tercer día regresó el mensajero de la reina y le dijo:





# Rumpelstikin

Los hermanos Grimm



-No he podido encontrar un sólo nombre nuevo; pero al subir a una altísima montaña, más allá de lo más profundo del bosque, allá donde el zorro y la liebre se dan las buenas noches, vi una casita diminuta. Delante de la puerta ardía una hoguera y, alrededor de ella un hombrecito ridículo brincaba sobre una sola pierna y cantaba:

Hoy tomo vino y mañana cerveza,  
después al niño sin falta traerán.  
Nunca, se rompan o no la cabeza,  
el nombre Rumpelstikin adivinarán.

¡Imagínense lo contenta que se puso la reina cuando oyó este nombre!

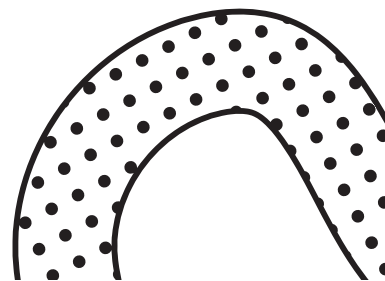
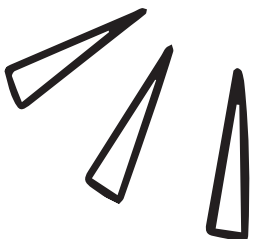
Poco después entró el hombrecito y dijo:

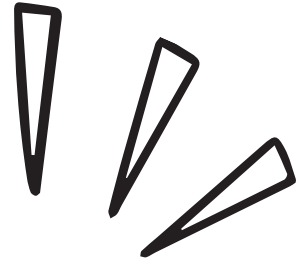
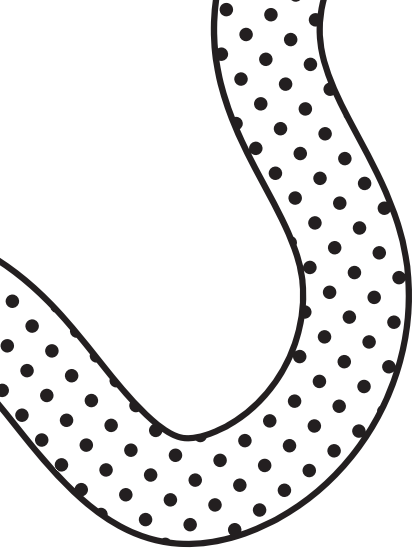
-Y bien, señora reina, ¿cómo me llamo yo?  
-¿Te llamarás Conrado? -empezó ella.  
-¡No! Así no me llamo yo.  
-¿Y Enrique?  
-¡No! ¡Así no me llamo yo! -replicó el hombrecito con expresión triunfante.

Sonrió la reina y le dijo:

-Pues... ¿quizás te llamas... Rumpelstikin?  
-¡Te lo dijo una bruja! ¡Te lo dijo una bruja! -gritó el hombrecito, y, furioso, dio en el suelo una patada tan fuerte, que se hundió hasta la cintura.

Luego, sujetándose al otro pie con ambas manos, tiró y tiró hasta que pudo salir; y entonces, sin dejar de protestar, se marchó corriendo y saltando sobre una sola pierna, mientras en palacio todos se reían de él por haber pasado en vano tantos trabajos.

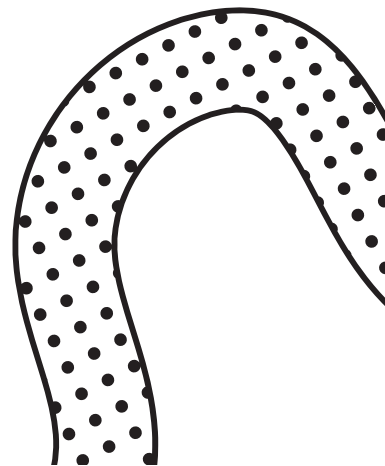
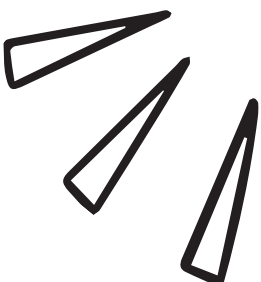
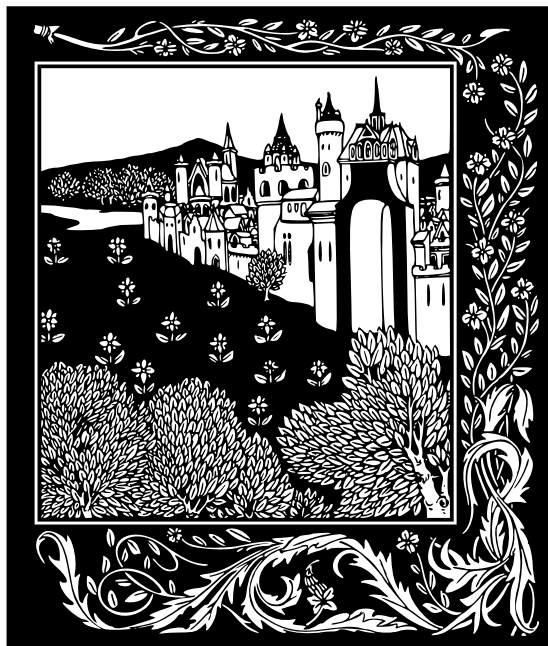




## Ahora, ¡a trabajar!

El trabajo que sigue tiene por objetivo principal no solo la relectura del cuento, sino la puesta en relación con otros textos del mismo subgénero.

Las preguntas pretenden ir guiando una discusión, en donde puedan los chicos y chicas establecer relaciones entre éste y otros textos en todas sus dimensiones: desde la estructura repetitiva, las características y lugares comunes, los personajes, las características y estereotipos de los personajes y la estructura general de los cuentos clásicos.

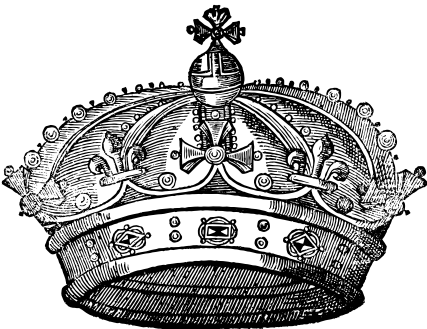


## Leamos un poco más...

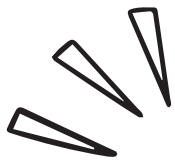
Había una vez un pobre molinero que tenía una bellísima hija. Y sucedió que en cierta ocasión se encontró con el rey, y, como **le gustaba darse importancia sin medir las consecuencias de sus mentiras**, le dijo:

-Mi hija es tan hábil y sabe hilar tan bien, que convierte la hierba seca en oro.

-Eso es admirable, es un arte que me agrada -dijo el rey-. Si realmente tu hija puede hacer lo que dices, llévala mañana a palacio y **la pondremos a prueba**.



- **Volvamos al texto. El narrador nos dice “le gustaba darse importancia sin medir las consecuencias de sus mentiras”.**
- **¿Qué podría querer decirnos el narrador teniendo en cuenta lo que luego le dice el rey?**
- **¿Qué quiere decir el rey cuando dice “la pondremos a prueba”**
- **¿Qué se imaginan que pudo haberle hecho hacer el rey?**
- **¿Por qué creen ustedes que el padre miente sobre su hija?**



## Leamos un poco más...

Y en cuanto llegó la muchacha ante la presencia del rey, éste la condujo a una habitación que estaba llena de hierba seca, le entregó una rueca y un carrete y le dijo:

-Ahora ponte a trabajar, y si mañana temprano toda esta hierba seca no ha sido convertida en oro, morirás.

- **¿Cuál es la *prueba* que impone el rey a la hija del molinero?**
- **¿Qué nos permite imaginar *sobre el rey* esta prueba a la que somete a la molinera? Fíjense que los narradores a veces no nos describen a los personajes, pero hay algunas expresiones o hechos que nos permiten darnos cuenta de la naturaleza de los personajes.**

Y dichas estas palabras, cerró él mismo la puerta y la dejó sola.

Allí quedó sentada la pobre hija del molinero, y aunque le iba en ello la vida, no se le ocurría cómo hilar la hierba seca para convertirla en oro. Cuanto más tiempo pasaba, más miedo tenía, y por fin no pudo más y se echó a llorar.

- **El narrador dice “aunque le iba en ello la vida”. ¿Qué quiere decir esto?**
- **¿Por qué nos cuenta el narrador que cuanto más tiempo pasaba, más miedo tenía? ¿Por qué creés que nos está diciendo esto?**

## Leamos un poco más...

De repente, se abrió la puerta y entró **un hombrecito**. - ¡Buenas tardes, señorita molinera! -le dijo-. ¿Por qué está llorando?

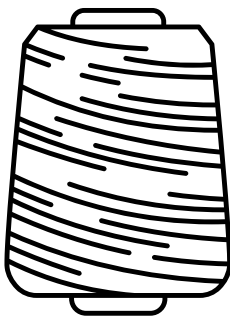
-¡Ay de mí! -respondió la muchacha.- Tengo que hilar toda esta hierba seca de modo que se convierta en oro, y no sé cómo hacerlo.

-¿Qué me darás -dijo el hombrecito- si lo hago por ti?

-Mi collar -dijo la muchacha.

El hombrecito tomó el collar, se sentó frente a la rueca y... ¡zas, zas, zas!, dio varias vueltas a la rueda y se llenó el carrete. Enseguida tomó otro y... ¡zas, zas, zas! Con varias vueltas estuvo el segundo lleno. Y así continuó sin parar hasta la mañana, en que toda la hierba seca quedó hilada y todos los carreteles llenos de oro.

- **Aquí el narrador nos presenta a otro personaje. Sólo dice que es “un hombrecito”... pero hay muchas pistas en este fragmento que nos permiten conocer un poco más sobre él. ¿Cómo es, entonces, este personaje? ¿Buscamos en el texto las partes que nos permiten justificar esta descripción que empezamos a hacer?**



- **¿Qué le pidió este hombrecito a cambio de cumplir la prueba por ella?**
- **¿Qué es un “carrete”? ¿Cómo te lo imaginás? ¿Cómo te das cuenta del significado de esta palabra?**



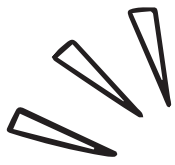
## Leamos un poco más...

Al amanecer se presentó el rey. Y cuando vio todo aquel oro, sintió un gran asombro y se alegró muchísimo: pero **su corazón rebosó de codicia**. Hizo que llevaran a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que la primera y también **atestada** de hierba seca, y le ordenó que la hilase en una noche **si en algo estimaba su vida**.

- ¿Qué nos quiere decir el narrador cuando dice que el corazón del rey “rebosó de codicia”?



- ¿Se acuerdan qué pensábamos sobre el rey a partir de la prueba que le imponía a la molinera? ¿Cómo se relaciona con esta frase que nos dice el narrador?
- ¿Qué significa la palabra “atestada”? ¿Cómo te das cuenta?
- Otra vez el narrador usa una frase compleja... ¿qué quiere decir “si en algo estimaba su vida”?



## Leamos un poco más...

-¿Qué me darás -preguntó- si te convierto la hierba seca en oro?

-Mi sortija -contestó la muchacha.

El hombrecito tomó la sortija, volvió a sentarse a la rueca, y, al llegar la madrugada, toda la hierba seca estaba convertida en reluciente oro.

Se alegró el rey a más no poder cuando lo vio, pero aún no tenía bastante; y mandó que llevasen a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que las anteriores y también atestada de hierba seca.

-Hilarás todo esto durante la noche -le dijo-, y si logras hacerlo, serás mi esposa.

Tan pronto quedó sola, apareció el hombrecito por tercera vez y le dijo:

-¿Qué me darás si nuevamente esta noche te convierto la hierba seca en oro?

-No me queda nada para darte -contestó la muchacha.

-Prométeme entonces -dijo el hombrecito- que, si llegas a ser reina, me entregarás tu primer hijo.

La muchacha dudó un momento. «¿Quién sabe si llegaré a tener un hijo algún día, y esta noche debo hilar este heno seco?» se dijo. Y no sabiendo cómo salir del paso, prometió al hombrecito lo que quería y éste convirtió una vez más la hierba seca en oro.

Cuando el rey llegó por la mañana y lo encontró todo tal como lo había deseado, se casó enseguida

- **Ahora bien, pensemos en qué sucedió hasta aquí...**

**Ordenemos en primer lugar los hechos. Armemos un cuadro donde podamos poner la sucesión de hechos. Los escribimos con una frase corta, que sintetice lo más importante de este párrafo.**

--	--	--	--	--	--

## Leamos un poco más...

Un año más tarde le nació un hermoso niño, sin que se hubiera acordado más del hombrecito. Pero, de repente, lo vio entrar en su cámara:

-Vine a buscar lo que me prometiste -dijo.

La reina se quedó horrorizada, y le ofreció cuantas riquezas había en el reino con tal de que le dejara al niño. Pero el hombrecito dijo:

-No. **Una criatura viviente es más preciosa para mí que los mayores tesoros de este mundo.**

Comenzó entonces la reina a llorar, a rogarle y a lamentarse de tal modo que el hombrecito se compadeció de ella.

-Te daré tres días de plazo -le dijo-. Si en ese tiempo consigues adivinar mi nombre, te quedarás con el niño.

La reina se pasó la noche tratando de recordar todos los nombres que oyera en su vida, y como le parecieron pocos envió un mensajero a recoger, de un extremo a otro del país, los demás nombres que hubiese.

- **¿Qué quiere decir el hombrecito cuando le dice a la reina “Una criatura viviente es más preciosa para mí que los mayores tesoros de este mundo?” ¿Cuál se imaginan que es la motivación de este personaje para decir esto y desear un ser viviente?**



- **Al inicio de la relectura habíamos comenzado a describir al hombrecito. Les propongo ahora que pensemos, con toda esta información que nos mostró el narrador hasta aquí: ¿cómo es el hombrecito? ¿Aquella descripción que hicimos, era correcta? ¿Qué pensábamos antes y qué pensamos ahora sobre este personaje? Volvamos al texto para justificar nuestra discusión.**

## Leamos la última parte

(...) Delante de la puerta ardía una hoguera y, alrededor de ella un hombrecito ridículo brincaba sobre una sola pierna y cantaba:

Hoy tomo vino y mañana cerveza,  
después al niño sin falta traerán.

Nunca, se rompan o no la cabeza,  
el nombre Rumpelstikin adivinarán.

**¡Imagínense lo contenta que se puso la reina cuando oyó este nombre!**

Poco después entró el hombrecito y dijo:

-Y bien, señora reina, ¿cómo me llamo yo?

-¿Te llamarás Conrado? -empezó ella.

-¡No! Así no me llamo yo.

-¿Y Enrique?

-¡No! ¡Así no me llamo yo! -replicó el hombrecito con expresión **triunfante**.

Sonrió la reina y le dijo:

-Pues... ¿quizás te llamas... Rumpelstikin?

-¡Te lo dijo una bruja! ¡Te lo dijo una bruja! -gritó el hombrecito, y, furioso, dio en el suelo una patada tan fuerte, que se hundió hasta la cintura.

Luego, sujetándose al otro pie con ambas manos, tiró y tiró hasta que pudo salir; y entonces, sin dejar de protestar, se marchó corriendo y saltando sobre una sola pierna, mientras en palacio **todos se reían de él por haber pasado en vano tantos trabajos**.

- **¿Por qué el narrador nos dice “¡Imagínense lo contenta que se puso la reina cuando oyó este nombre!”?**



- **¿Qué quiere decir el narrador cuando afirma que la expresión del hombrecito era “triunfante”? ¿Por qué creés que el hombrecito se sentía así?**
- **¿Por qué creés que la reina no le dijo el nombre *Rumpelstikin* ni bien llegó el hombrecito? ¿Por qué todos en el palacio “se reían de él por haber pasado en vano tantos trabajos”?**

## Ahora que terminamos la lectura, seguimos trabajando el texto

- ¿Cuántas veces encierra el rey a la hija del molinero?
- ¿Cuántos días el hombrecito le da a la reina para que adivine su nombre?
- ¿Recordás el cuento “Blancanieves”? ¿Te acordás cuántas veces va la bruja a visitarla? ¿Y la Cenicienta? ¿Cuántas veces es probado el zapatito?



- Observemos que aquí existe una regularidad. El número tres (a veces también el número siete) aparece en muchos cuentos tradicionales.
  - Esta es una característica común de los textos de este género.
  - Hay muchas otras regularidades que podemos ir pensando. Esto nos permite ir *poniendo en relación los textos*. ¿Te animás a otras?
- ¿Qué personajes aparecen en “Rumpelstikin” que aparecen en otros cuentos tradicionales o clásicos?

## Ahora que terminamos la lectura, seguimos trabajando el texto

- ¿Quién es el personaje más malvado de esta historia? ¿Es fácil responder esta pregunta? ¿Por qué?
- ¿Hay entonces en este caso personajes que sean absolutamente buenos o absolutamente malos? ¿Por qué? Volvamos siempre al texto para ayudarnos a responder estas preguntas.



- ¿Hay otros cuentos en los que sea difícil distinguir los “buenos y los malos”? Estos se llaman protagonistas y antagonistas.
- Hagamos un repaso de todos los cuentos que nos acordemos y anotemos los nombres de los protagonistas (los “buenos”, los “héroes”) y los antagonistas (“los malos” o los “antihéroes”).
- ¿Conocen otro cuento clásico en el que también intentan llevarse a un recién nacido? ¿O alguna película?
- Rastreen en el texto todas las formas en las que se llama a los distintos personajes y anótenlas

## Ahora que terminamos la lectura, seguimos trabajando el texto

- **Escriban todos los regalos que le pide Rumpelstikin a la hija del molinero para convertir la hierba seca en oro.**



- **A rastrear adjetivos! Escriban una descripción del personaje del hombrecito y uno más del cuento. Busquen en el texto los adjetivos que los describen y úsenlos. ¡Pero no solo esos! Todos los que se les ocurran a ustedes también.**



- **Antes de terminar, busquen uno de los diálogos que más les haya gustado y practíquelo con un compañero.**

# ¡Jugamos con las palabras del texto!

- **Leamos las tres oraciones que siguen:**

- *“Y en cuanto llegó la muchacha ante la presencia del rey, éste la condujo a una habitación que estaba llena de hierba seca, le entregó una rueca y un carrete”.*
- *“La muchacha no sabía cómo arreglárselas, y ya se había echado a llorar, cuando se abrió la puerta y apareció el hombrecito.”*
- *“Luego, sujetándose al otro pie con ambas manos, tiró y tiró hasta que pudo salir; y entonces, sin dejar de protestar, se marchó corriendo y saltando sobre una sola pierna, mientras en palacio todos se reían de él por haber pasado en vano tantos trabajos.”*

- **Ahora pensemos: dos de las oraciones respetan el orden de los hechos, mientras que solo una no. ¿Cuál?, ¿te animás a reescribirla de manera tal que los respete?**

- **A veces, las oraciones presentan los hechos de una manera distinta al que ocurren. Y eso hace que sean más complejas para entender. Por ejemplo, si tenemos una oración que empieza con “Antes de...” sabemos que lo que diga primero es lo que ocurrió después, mientras que lo que aparezca segundo es lo que ocurrió primero.**

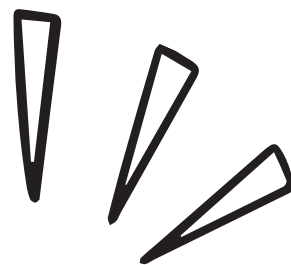
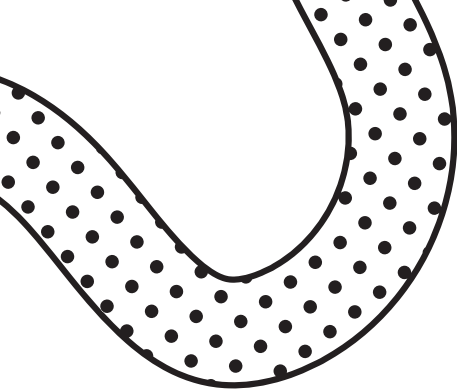
- **Cuando leemos textos tenemos que prestar atención a lo que se llama “sintaxis”, ¡justamente para no confundirnos!**

- **Observá estas palabras del texto:**

QUEDÓ – QUIÉN – QUIZÁS – AUNQUE – AQUEL  
GUSTABA – ESTABA – PASABA – ESTIMABA – CONTESTABA – BRINCABA  
IMPORTANCIA – TIEMPO – TEMPRANO – COMPADECÍÓ  
HOMBRECITO – ASOMBRO – TAMBIÉN – NOMBRE

- **Las palabras que leímos tienen una regularidad ortográfica. ¡Descubrí la regla y anotala!**



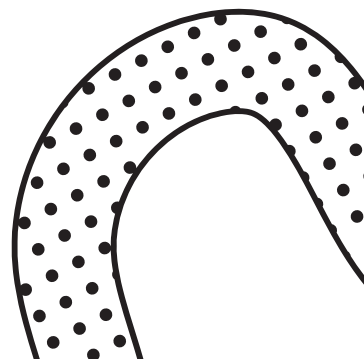
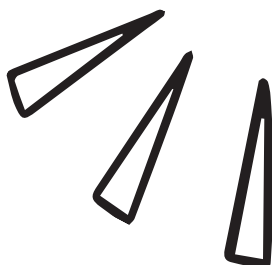


## Palabras finales

Esperamos que estas propuestas que compartimos con el objetivo de favorecer el aprendizaje del sistema de escritura y la comprensión lectora en los primeros años de escolaridad sean de utilidad para pensar, repensar, diseñar o complementar todas aquellas actividades que realizan cotidianamente en sus aulas. Además, esperamos sean inspiración y orientación para nuevas guías de intervención.

Sepan que, en este camino, ¡cuentan con nosotros!

El equipo de Fundación Leer  
[info@leer.org.ar](mailto:info@leer.org.ar)



## **Créditos**

Fundación Leer

Fundación Carlos Díaz Vélez – Fundación Leer

Fundación Carlos Díaz Vélez: <http://fundaciondiazvelez.org.ar/>

Fundación Leer: <https://www.leer.org/>

